

۲

هُوَ الْمُعَيَّن

مُعَيَّنُ الْكَلِمَاتِ

کتاب
برای دانش پوهان

Acc No.
6655

مؤلف

مفتی محمود حسن

<p>مفتی محمد عظیم الدین صاحب دینی مدرسہ مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند دارالعلوم دیوبند</p>	<p>مفتی محمد عظیم الدین صاحب دینی مدرسہ مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند دارالعلوم دیوبند</p>
---	---

مطبوعہ

انتظامی پریس حیدرآباد دکن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سبب تالیف

حکمت و فلسفہ قدیم کے پڑھنے والوں کو اس فن میں بہت سی مشکلات سے سابقہ پڑتا ہے۔

پہلا اور سب سے بڑا اشکال اس فن کے نئے اور اجنبی محاورات و اصطلاحات اور ان کی پرتعجب توفیقا ہیں۔ ہر بحث کے شروع میں مبتدعوں کے سامنے جب غیر مانوس الفاظ و مضامین اور اجنبی محاورات و اصطلاحات آتے ہیں تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے طلبہ اس فن سے مایوس ہو کر یا تو بالکل پڑھنا چھوڑ دیتے ہیں یا پھر برائے نام جماعت میں محض حاضری کے لیے بیٹھ جاتے ہیں۔

لہذا اس فن کی تعلیم دیتے ہوئے سب سے پہلے طالب علم کو اس کی اصطلاحات و محاورات سے آہستہ سے پیدا کرانا نہایت ضروری ہے۔

دوسرا اشکال یہ پیش آتا ہے کہ بتدی اس فن کے متعلق سراسر خالی الذہن ہوتا ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ حکمت و فلسفہ کیا چیز ہے، اس میں کیا بیان ہوتا ہے اور اس کی غرض و غایت کیا ہے۔ اور اس کی مثال اس شخص کی طرح ہوتی ہے جس کو کسی غیر مانوس گھر میں کسی مجہول چیز کی تلاش کے لیے داخل کر دیا جائے۔ ایسی صورت میں وہ شخص اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتا کہ اس کو جہاں کھڑا کیا گیا ہے وہیں کھڑا رہے۔ لہذا بتدی کو سب سے پہلے فن کی تعریف، اس کا موضوع، اس کی غرض و غایت اور اس کی اجمالی تقسیم وغیرہ ضروری امور کا ذہن نشین کرانا نہایت ضروری ہے۔

تیسرا اشکال یہ ہوتا ہے کہ بتدی کو شروع ہی میں فن کے مشکل مقاصد و دلائل سے سابقہ پڑتا ہے حالانکہ وہ اس وقت قطعاً یہ نہیں جانتا کہ یہ دعویٰ اور دلائل کس کی جانب سے ہیں اور کس کے مقابلے میں پیش کیے جا رہے ہیں اور ان سے حاصل کیا ہے؟ بحث کرنے والے فریقین میں ہمارا موافق کون ہے اور مخالف کون؟ اور فریقین میں باعث اختلاف

کیا ہے ؟ اور اس وقت بتدی کی مثال ایک ایسے شخص کی ہوتی ہے جس کو اچانک ایک ایسے خوشخبر پر مرکز میں دھکیل دیا جائے جس میں نہ اپنے اور پر اسے کی تیز ہو اور نہ وجہ مخلصیت کا اسے کوئی علم ہو۔

لہذا بتدی کو سب سے پہلے فن کے مقاصد و مباحث اور ان میں اختلاف مذاہب کا ایک اجمالی خاکہ ذہن نشین کرانا چاہیے تاکہ مباحث فن میں جانہین کے مقاصد اور دلائل کے سمجھنے میں اس کو کسی قسم کی وقت نہ پیش آئے۔ جو تھی ضرورت سلسلہ تہذیبات معینی کی تکمیل تھی۔ یعنی عرصہ سے میں نے اپنی تعلیمی خدمات کے سلسلہ میں اس امر کو محسوس کیا کہ درسیات سے فراغت کے بعد بہت سے ایسے طلبہ پاسے جاتے ہیں جو فنون کی اصطلاحات تک سے ناواقف رہتے ہیں اور اکثر مدارس کے اہل تہذیب کو بھی اس کا احساس ہے۔ اور وہ طلبہ کی اس خامی کو مد نظر رکھتے ہوئے امتحان کے پرچوں میں عموماً ایسے ہی اصطلاحی سوالات لاتے ہیں جن سے اکثر طلبہ نا بلدی ہوتے ہیں۔ آخر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ امتحان میں فیل ہو جاتے ہیں یا پانچواں اور سبب سے اہم سبب علم عقائد کی درسی کتابوں کی مشکلات سے طلبہ کو بچانا اور ان کے سیکھنے

زیادہ سے زیادہ سہولت مہیا کرنا تھا۔ کیونکہ علم عقائد کی موجودہ ورسی کتابوں میں فلسفیانہ اصطلاحات و دلائل بہت پائے جاتے ہیں جن سے ناواقفیت کی بنا پر اکثر طلبہ عقائد جیسے اہم اور ضروری فن سے محروم رہ جاتے ہیں۔

مذکورہ ضرورتوں کے پیش نظر سلسلہ تہیلات معینی میں جو تھے نمبر پم یہ کتاب لکھی گئی۔ اور معین العقائد میں جو اس سلسلہ کی تیسری کڑی ہے، ان فلسفیانہ اصطلاحات و دلائل کا تذکرہ چھیڑا ہی نہیں گیا تاکہ مبتدیوں کے لیے یہ اجنبی اصطلاحات اصل مقصد کے حصول سے مانع نہ ہو جائیں۔

معین الحکمت کی تالیف میں ایک ایسا جدید طریقہ اختیار کیا گیا ہے جس سے ایک طرف طلبہ کو فن کے مبادی و اصطلاحات اور ضروری مباحث سے واقفیت حاصل ہو جائے گی اور دوسری طرف حکماء اور متکلمین کے درمیان وجہ اختلاف اور مابہ النزاع امور کے متعلق ایسا نقشہ بین نشیں ہو جائے گا جس کی مدد سے آگے چل کر عقائد اور فلسفیانہ مباحث اور جانبین کے دلائل سمجھنے میں کسی قسم کی دقت پیش نہیں آئے گی۔

ترتیب مضامین کے متعلق سب سے بڑی مشکل جو پیش

آئی وہ یہ بتاتی کہ اس فن کے مضامین ایک دوسرے سے
ایسے مربوط ہیں کہ فن کے ہر بحث کو ذہن نشین کرنے کے
لیے پہلے دوسرے بحث کی اصطلاحات سے واقفیت
ضروری ہوتی ہے۔ اور اس کا اہتمام آج تک کسی کتاب
میں کیا نہیں گیا۔ جسکی وجہ سے طلبہ کو تحصیل فن میں بے حد
مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس
فن کی ترتیب مضامین میں حکماء کا پہلے سے اختلاف پیدا
آ رہا ہے۔

میں نے انتہائی غور و خوض کے بعد جس ترتیب کو
بتدیوں کے لیے زیادہ مفید پایا ہے اس کے مطابق
اس کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے حصے کو
”بہادری انگلتہ“ اور دوسرے کو ”مقاصد انگلتہ“ کے نام
موسوم کیا ہے۔ میں سر دست پہلے حصہ کو اساتذہ کرام اور
غیر طلبہ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اس کے بعد موفق
حقیقی جبہ توفیق دے گا تو دوسرا حصہ بھی حسب توفیق پیش
کیا جائے گا۔

مدارس اسلامیہ کے نصاب تعلیم کو ملحوظ رکھتے ہوئے
مسائل و اصطلاحات تو اسی فلسفہ قدیم کے رکھے گئے
ہیں مگر بعض مقامات پر مثلاً مباحث فلکیات میں فلسفہ

جدید سے بھی تعارف کرایا گیا ہے۔ تاکہ سرکاری مدارس کے طلبہ بھی اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔

چونکہ اس سلسلہ کی ہر کتاب میں اسی بات کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے کہ مبتدیوں کو محض فنون کی اصطلاحات و محاورات سے روشناس کرایا جائے اس لیے مشکل بحث اور پیچیدہ دلائل سے ہر کتاب کو پاک رکھا گیا ہے۔

پہلے حصے کا نام بہادی الحکمتہ اس لیے رکھا گیا ہے کہ اس میں مقدمہ فن کے علاوہ مقاصد فن کی بہت سی اصطلاحات و بہادی اور ان کی تعریفات درج کی گئی ہیں جن کے حفظ کرنے سے ایک طرف فن کی تحصیل میں مدد ملے گی۔ اور دوسری طرف وہ امتحانات میں بہترین معاون ثابت ہوں گے۔

غرض میں نے اپنی بے بضاعتی کے باوجود حسب استطاعت کتاب کو ہر طرح مکمل اور مفید بنانے میں پوری سعی کی ہے تاہم ہرین تعلیمات اگر اس میں کوئی خامی یا اضافہ و ترمیم کی گنجائش پائیں تو اپنی گرانقدر رائے سے مجھے مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اسے سامنے رکھا جائے۔ اِنْ اُرِیْدُ اِلَّا الصَّلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ۔ فقط۔

محمود حسن غفرلہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

مَبَادِئُ الْحِكْمَةِ

حُكَمَاءُ اَوْرَانِ كِی قِسْمِیں

دنیا میں بے شمار حکماء مختلف خیالات و نظریات لے کر آئے جن کو باعتبار تعلیم اور باعتبار اتباع دین الہی کے ہم مندرجہ ذیل چار قسموں میں تقسیم کرتے ہیں :-
 حکماء متکلمین :- مقصد عقل و نقل تحقیق عقائد اسلامی -
 تعلیم : تحریر و تقریر - تالیف دین الہی -
 حکماء مشائخ :- مقصد عقل تحقیق موجودات - تعلیم :
 تحریر و تقریر - غیر تالیف دین الہی -
 صوفیاء :- مقصد : شرعاً تزکیہ نفس و ارتقاء روحانی -

تعلیم : اشراق و مراقبہ - تابع دین الہی -
 اثرا قیین :- مقصد : عقلانیت و تزکیہ نفس و ارتقاء حافی -

تعلیم : اشراق و مراقبہ - غیر تابع دین الہی -
 ان حکما میں سے صوفیہ اور اثرا قیین چونکہ ایک ایسی
 تارک الدنیا، گوشہ نشین، رہبان اور درویشوں کی جماعت
 تھی کہ جن کی تعلیم عام تمدن انسانی اور قیام نظام عالم کے
 لیے موزوں نہ تھی، اس لیے تمدن دنیا میں ترقی پسند
 حکما کی صرف وہی جماعتیں رہ گئیں۔

اول حکمائے مشائخہ، جو محض عقل اور تجربات کی روشنی
 میں تحریر، تقریر اور استدلال کے ذریعہ سے موجودات
 واقعہ سے بحث کرتے ہیں۔

دوم حکمائے متکلمین جو تعلیمات اسلامیہ کی روشنی
 میں موجودات واقعہ کے متعلق تحریر و تقریر اور استدلال
 کے ذریعہ اسلامی عقائد و نظریات سے بحث کرتے ہیں۔

۳۔ موجودہ یورپ، امریکہ، روسیہ وغیرہ کے حکما
 اور فلاسفر اسی جماعت مشائخہ کے لوگ ہیں۔ کیونکہ یہ بھی محض
 عقل و تجربات ہی کی روشنی میں تحقیقات موجودات اور ان کی
 خصوصیات کے انکشافات میں لگے رہتے ہیں ۱۲ منہ۔

تعلیمات اسلامیہ میں فلسفہ قدیم کا دخل

ان حکما رہیں سے قدیم یونانی حکماءے مشائخہ نے حکمت کی تدوین و اشاعت میں قابل قدر خدمات انجام دیں۔ اور اپنے زمانے کے لحاظ سے اس کے ہر ایک شعبہ کو انتہائی عروج دیا۔ زمانہ عروج اسلام میں جب کہ اسلامی سلاطین نے جملہ علوم و فنون کو تراجم کے ذریعہ سے عربی میں منتقل کرنے کا اہتمام کیا تو اجنبی فنون میں سے حکمت یونانی بھی عربی میں منتقل ہوئی۔

عربی میں آنے کے بعد علمائے اسلام نے اس فن کی چند چیزیں جاذب نظر پائیں۔ مثلاً طرز بیان کی ثنرت طریقہ استدلال کی متانت، اور سب سے بڑھ کر مسئلہ توحید الہی اور مسئلہ ذات و صفات، اور اخروی جزا و سزا کے نظریہ میں تقریباً اسلامی نقطہ نظر کی مساعدت۔ ان امور کی وجہ سے علمائے اسلام فلسفہ یونانی کے پڑھنے پڑھانے کی جانب مائل ہو گئے۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس فن کو تقریر و تحریر اور تدریس و تالیف کے ذریعہ اتنی ترقی دی کہ یونانیوں سے بھی کئی قدم آگے بڑھ گئے رفتہ رفتہ نو بہت یہاں تک پہنچی کہ فلسفہ کی کتابوں میں اسلامی

امثالہ و اصطلاحات اور محاورات و دلائل لائے گئے اور اسلامی کتابوں میں فلسفہ کی امثالہ و اصطلاحات اور محاورات و دلائل استعمال کرنے لگے اور اس طرح یونانی فلسفہ تعلیمات اسلامیہ میں ایسا داخل ہو کر مخلوط ہوا جیسے آٹے میں نمک، یا ترکیاری میں زہر مخلوط کر دیا جائے۔

مسلمانوں کو فلسفہ کے زہریلے اثر کا احساس

اسلامی نصاب تعلیم میں فلسفہ یونان کے داخلہ سے اسلام کو جو سب سے بڑا نقصان پہنچا وہ اسلام میں گمراہ فرقوں کا ظہور تھا، جنہوں نے فلسفہ یونان کو نصیبِ شریعت سے بھی زیادہ وقوت دی اور جہاں نصوہیں شرعیہ یونانی فلسفہ کے مخالف نظر آئیں تو ان کو یا تو سرے سے نظر انداز کر گئے، یا پھر فلسفہ یونانی کے مطابق ان کی تاویلیں کرنے لگے۔ اور اس طرح تعلیمات اسلامیہ کے خلاف ان گمراہوں نے کئی منظم جماعتیں قائم کر لیں اور دیگر مخالفین اسلام نے بھی جب یونانی فلسفہ کے متعلق مسلمانوں میں یہ رجحان دیکھا تو انہوں نے انہی یونانی نظریات و دلائل کو اسلامی عقائد و نظریات کے خلاف استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اور ایسے عقائد ان کی روشنی

میں ثابت کرنے لگے جو اسلامی عقائد کی ضد تھے۔

اب مسلمانوں کو فلسفہ یونانی کا زہریلا اثر محسوس ہونے لگا۔ مگر یہ احساس بعد از وقت تھا۔ کیونکہ وہ علما جو اسلام کے جڑ بن کر اس نواسے کی طرح گلے میں اٹک گیا تھا کہ جس کا نہ بچنا ممکن ہو نہ اُگلنا۔

اس کے بعد علمائے اسلام نے مجبور ہو کر یہ صورت اختیار کی کہ :-

ایک طرف تو علمائے مشائخہ کے ان اصولوں اور نظریات کی تردید شروع کی جو عقائد اسلام کو ضرر پہنچا دالے تھے۔ اور دوسری طرف قدیم کی تردید میں انھوں نے بکثرت چھوٹی بڑی کتابیں اور رسالے لکھے۔

اور دوسری طرف صحیح عقائد اسلام کو جمع کر کے ان کو اس طریقے سے مرتب کیا کہ جس سے نظریات مشائخہ کی تردید کے ساتھ ساتھ ان گمراہ مسلم فرقوں کی تردید بھی ہو جائے جنھوں نے صحیح عقائد اسلام کے مقابلے میں محض اپنی خواہشات اور قیاسات عقلیہ کی پیروی کر ہوئے تھے غلط مذاہب کھڑے کیے تھے۔

چنانچہ اس دور میں آکر اسلامی عقائد کی کتابیں ایک گونہ علم مناظرہ کی کتابیں بن گئیں۔ جن میں ایک طرف اسلام

کے حکمائے مشکین میں جو اسلامی عقائد کی تحقیق کے ساتھ مخالفین کے اعتراضات کی مدافعت میں مصروف ہیں اور دوسری جانب حکمائے مشائخہ اور مسلم گمراہ فرقے جو عقلی ہتھیاروں سے اسلامی عقائد پر حملوں کی تدبیریں کرتے ہیں مصروف نظر آتے ہیں۔

یہ تھے وہ واقعات و اسباب جن کی وجہ سے حکماء مشائخہ اور مشکین دو متخارب فریق بن گئے۔ اور ان کے جدا کرنے والے حکماء میں سے بھی جن کا نظریہ مشائخہ کے موافق ہوا وہ مشائخہ سے مل کر اور جس کا نظریہ مشکین کے موافق ہوا وہ مشکین سے مل کر اس محاربہ میں شریک ہو گئے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ وہ یونانی جلوانی تو عرصہ ہوا رخصت ہو چکے مگر ان کی لڑائی ہونی شیرہ کی انگلی پر آج تک فلاسفہ اور حکماء آپس میں دست و گریباں ہو رہے ہیں۔

حکماء و اس کی تقسیم

عزیزو! اس فن کا مقدمہ، مبادی، ضروری محاورات و اصطلاحات اور ان کی تعریفات تو اسی حصہ اول کے آخر میں بیان کیے جائیں گے جن کے یاد کر سنے سے

تم اس فن کے متعلق ایک اجمالی خاکہ ذہن نشین کر سکو گے
یہاں تو ہمیں تم کو حکمت اور اس کی اقسام سے روشناس
کراتا ہے، تاکہ تم فن کے متعلق اپنا موقف معلوم کر سکو،
کہ اب تک تم نے حکمت سے کیا حاصل کیا ہے اور آئندہ
کیا حاصل کرنا باقی ہے۔

سب سے پہلے یہ یاد کر لو کہ حکمت موجوداتِ واقعیہ
کے واقعی حالات کا نام ہے۔ یعنی عالمِ ہستی کے تمام
موجودات کی اُن تمام صفات و حالات کا جانتا کہ جو واقع
میں اُن موجودات کے حالات و صفات ہیں۔

اب تم غور کرو، کہ عالمِ ہستی میں یہ جواہر، یہ اعراض،
یہ اجسام، نیز ان کے علاوہ انسان کے دینی اور دنیوی
اقوال، افعال، حرکات، سکناات وغیرہ کس قدر بے شمار
موجودات پائے جاتے ہیں۔ پھر ہر موجود کے ساتھ
کس قدر صفات و حادثات لگے ہوئے ہیں۔ اور حکمت کے
سیلے ان سب کا جتنا ضروری ہے۔ تو ایک انسان کو اگر
عمرِ فوج بھی نصیب ہو جائے اور پوری عمر میں ان جملہ
حالات کے حاصل کرنے کے لیے جد و جہد جاری بھی رہے
تب بھی حکیم کا معزز لقب نہیں پاسکتا۔ مگر انسان اپنی طاقت
کے مطابق ہی مکلف کیا گیا ہے۔ اس لیے ایک متوسط فہم

انسان جو اپنی انتہائی سعی و کوشش سے ان میں سے کتنے
حالات کو جان سکتا ہے، اگر وہ اتنے حالات سے واقفیت
حاصل کر لے گا تو وہ حکیم کہلائے گا۔ پس حکمت کی صحیح تعریف
یہ ہونی کہ، متوسط انسانوں کی انتہائی طاقت کے مطابق
جملہ موجودات و اشیاء کے واقعی حالات جانتا۔

حکمت کی تعریف معلوم ہو جانے کے بعد اب اس
کی اقسام جاننے کے لیے بطور تمہید یہ ذہن نشین کر لو کہ قدرت
نے انسان کو دو امتیازی قوتیں عطا فرمائی ہیں۔ ایک
قوت علم، یعنی جاننے کی قوت۔ اور دوسری قوت عمل، یعنی
کسب اور کام کرنے کی قوت۔ انہی ہر دو قوتوں کی تکمیل کے
لیے انسان تحصیل حکمت کا محتاج ہے۔ یعنی پہلے اپنی قوت
علمی کی تکمیل کی غرض سے جملہ موجودات و اشیاء کے تمام
حالات و اشیاء سے واقفیت پیدا کرنا۔ پھر ان میں سے
جن کے موجود اور معدوم کرنے پر وہ قادر ہوں ان کو
اپنی قوت علمی کی تکمیل کی غرض سے موجود یا معدوم کرنا۔

اس لحاظ سے تمام موجودات کی دو قسمیں سمجھو۔ اول وہ
موجودات جن کا وجود ہماری قدرت میں ہے۔ جیسے کہ
دنیا کے تمام مصنوعیات انسانی ہیں۔ دوسرے وہ جن کا
وجود ہماری قدرت و اختیار سے باہر ہے۔ جیسے یہ زمین

آسمان اور سارے قدرتی کائنات تو جن موجودات کا
وجود ہماری قدرت اور اختیار میں ہے، اُن کے حالات
سے بحث کرنے کو حکمتِ عملی کہتے ہیں اور جن کا وجود
ہماری قدرت اور اختیار میں نہیں ہے ان کے حالات
سے بحث کرنے کو حکمتِ نظری۔

حکمتِ نظری کی تحصیل سے غرض محض اپنی قوتِ علمی کی
تکمیل ہوتی ہے اور حکمتِ عملی سے قوتِ علمی کی تکمیل کے
ساتھ اپنے دینی یا دنیوی مفاد کے لیے اس پر عمل کرنا
بھی مقصود ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر جیسے جغرافیہ
میں ہم مختلف ملک، اور پہاڑوں اور دریاؤں وغیرہ
کے حالات اس لیے نہیں پڑھتے کہ ان کے اندر ہم کسی
قسم کا تغیر و تبدل کریں۔ یا علمِ ہیئت اس لیے نہیں پڑھتے
کہ آسمانوں کی آسکال و حرکات میں کچھ رد و بدل کریں بلکہ
ان کی تحصیل سے ہمارا مقصود محض اپنی معلومات کو بڑھانا
اور قوتِ علمی کو تقویت پہنچانا ہوتا ہے۔ اور علومِ دینیہ
جیسے فقہ، حدیث، وغیرہ یا علومِ دنیویہ، جیسے فنونِ صنعت
و حرفت اس غرض سے پڑھتے ہیں کہ پہلے ان کو سمجھیں اور
پھر دینی، دنیوی فائدہ کے لیے ان پر عمل کریں۔
یہ بھی یاد رکھو کہ ایک شے کے نئی وجود ہوتے ہیں

مثلاً زید، کتاب میں لکھا جاتا ہے، زبان سے بولا جاتا ہے، اور ذہنوں میں تصور کیا جاتا ہے۔ پس زید کا ایک وجود تحریری ہوا۔ ایک زبان میں۔ ایک ذہن میں۔ اور ایک وجود اس کا وہ ہوا جس سے وہ ہمارے سامنے فی الحقیقت موجود نظر آتا ہے۔ اسی طرح سائے موجودات کو سمجھو۔

اب ان موجودات میں بعض تو ایسے ہیں جو نہ اپنے وجود ذہنی میں کسی خاص مادے کے محتاج ہیں اور نہ وجود خارجی میں۔ جیسے واجب الوجود، عقول، نفوس اور فرشتے۔ جو نہ اپنے وجود ذہنی میں کسی کٹری، پتھر، پتیل، تانبے وغیرہ خاص مادے کے محتاج ہیں اور نہ وجود خارجی و واقعی میں۔ اور بعض ایسے ہیں جو دونوں وجودوں میں کسی مخصوص مادے کی طرف محتاج ہوتے ہیں۔ جیسے زمین، آسمان، آب، ہوا، آتش اور جہہ حیوانات و نباتات کہ ذہنی اور خارجی دونوں وجودوں میں اپنے اپنے مخصوص مواد کی طرف محتاج ہیں۔ یعنی انسان اگر خارج میں پایا جائے گا تو گوشت پوست، ہڈیوں کی مخصوص مادیت اور شکل میں پایا جائے گا، اور اگر ذہن میں تصور کیا جائے گا تو بھی اسی خاص مادیت اور شکل میں تصور کیا جائے گا۔ اور ایسا نہیں ہے کہ

جب اسکو تصور کیا جائے تو وہ اپنے خارجی وجود کے برخلاف کسی اور مادہ مثلاً آگ یا پتھر یا لکڑی کی مادہ میں تصور کیا جائے گا۔

اور بعض ایسے ہیں کہ وجود ذہنی میں تو کسی خاص مادے پر موقوف نہیں مگر وجود خارجی میں کسی نہ کسی مخصوص مادے کے محتاج ہوتے ہیں۔ جیسے حسابی اعداد یا علم ہندسہ و ہیئت کی کروی، بیضوی، مکعب، مثلث، مجنس، مسدس اشکال، کہ جو ذہن میں تو بلا کسی مخصوص مادے کے مطلقاً تصور ہوتے ہیں، لیکن اپنے وجود خارجی میں لکڑی، پتھر، پتیل، تانبے وغیرہ مخصوص مادوں کی طرف محتاج ہوتے ہیں۔

پس موجودات عالم میں سے جو اپنے دونوں وجودوں میں کسی مادے کے محتاج نہیں، ان کے حالات سے بحث کرنے والے علم کو حکمت الہی یا فلسفہ اولیٰ کہتے ہیں جو دونوں وجودوں میں کسی خاص مادے کے محتاج ہوتے ہیں ان کے حالات سے بحث کرنے والے علم کو حکمت طبعی کہتے ہیں۔

اور جو وجود ذہنی میں تو کسی خاص مادے کے محتاج نہ ہوں مگر وجود خارجی میں محتاج ہوں، ان کے حالات سے

بحث کرنے والے علم کو حکمتِ ریاضی کہتے ہیں۔
 پھر ان میں سے ہر ایک کی کئی کئی قسمیں ہیں جن کو
 ملا کر حکمت کی بہت سی اقسام ہو جاتی ہیں۔ اب ہم ان
 سب کو تھوڑی سہولت کے لیے ذیل میں ترتیب وار
 لکھتے ہیں، تاکہ تم ان کو خوب سمجھ کر یاد کر لو۔

حکمت اور اس کی اقسام کی تعریف

حکمة :- متوسط ان فنوں کی انتہائی طاقت کے مطابق

تمام موجودات و اشیاء کے جمیع واقعی حالات جانتا۔
 حکمت کی دو قسمیں ہیں۔ حکمتِ نظری اور حکمتِ عملی۔

حکمة نظری :- ایسے موجودات سے بحث

کرنے والا علم کہ جن کا وجود ہمارے اختیار میں
 نہ ہو۔ مثلاً زمین، آسمان، اور تمام قدرتی اشیاء۔

حکمة عملی :- ایسے موجودات کے حالات سے

بحث کرنے والا علم کہ جن کا وجود ہمارے

اختیار اور قدرت میں ہو۔ جیسے فقہ، اخلاق یا

علومِ صنعت و حرفت۔

حکمتِ عملی کی اقسام تین ہیں :- تہذیب و اخلاق

تدبیر، منزل۔ اور سیاست المدنیہ۔

قہن یب الاخلاق :- وہ علوم جو ہر شخص
کی ذاتی (دینی یا دنیوی) اصلاح سے
تعلق رکھتے ہیں۔ جیسے علوم دینیہ یا علوم
وہرنت۔

تدبیر المنزل :- وہ علوم جو ایک گھر میں
رہنے والوں کی اجتماعی زندگی کی اصلاح کے
متعلق ہوں۔ جیسے امور خانہ داری اور حقوق
رشتہ داری وغیرہ۔

سیاست المدنیہ :- وہ علوم کہ جو ایک
شہر یا ملک میں رہنے والوں کی اجتماعی زندگی
کی اصلاح کے متعلق ہوں۔ جیسے راعی و رعایا
کے حقوق وغیرہ۔

حکمت نظری کی اقسام بہت ہیں، جن میں سے یہ چار زیادہ
مشہور ہیں۔ منطق۔ ریاضی۔ طبی۔ الہی۔

منطق :- ایک ایسا قانونی آلہ ہے کہ جس کو ملحوظ
رکھتے ہوئے انسان فکری غلطیوں سے محفوظ
رہتا ہے۔

ریاضی :- ایسے امور سے بحث کرنے والا
علم کہ وجود خارجی میں تو کسی خاص مادے کے

محتاج ہوں مگر وجودِ ذہنی میں نہیں۔ جیسے جسمانی
 اعداد یا کروی و بیضوی وغیرہ اشکال
 طبعی :- ایسے امور سے بحث کرنے والا علم کہ
 جو دونوں وجودوں میں کسی خاص مادے
 کے محتاج ہوں۔ جیسے زمین، آسمان، عناصر
 حیوانات، نباتات وغیرہ۔

الہی :- ایسے امور سے بحث کرنے والا علم
 کہ جو دونوں وجودوں میں کسی مخصوص مادے
 کے محتاج نہ ہوں۔ جیسے واجب الوجود و عقول
 نفوس انسانی یا فلکی۔

حکمت ریاضی کی اقسام بہت ہیں۔ لیکن ان میں سے
 یہ چار زیادہ مشہور ہیں : حساب۔ ہندسہ۔
 جبریت۔ موسیقی۔

حساب :- وہ علم ہے کہ جس میں کم منفصل
 (اعداد) کے حالات سے بحث کی جاتی
 ہے۔

ہندسہ :- وہ علم ہے کہ جس میں کم متصل
 (جسم تعلیمی) کے حالات سے بحث کی جاتی
 ہے۔

ہیئت :- وہ علم ہے کہ جس میں افلاک
کے کم و کیف اور حرکات سے بحث
کی جاتی ہے۔

موسیقی :- وہ علم ہے کہ جس میں آوازوں
کی کیفیت ترکیبی سے بحث کی جاتی ہے۔

اس تفصیل سے تم کو معلوم ہوا کہ حکمت عملی کی تین اقسام
ہیں، اور نظری کی چار۔ پھر صرف ریاضی کی چار اقسام ہیں۔
ان سب کو جمع کیا جائے تو حکمت کی کل اقسام بتخیل ذیل
دس ہو گئیں :-

حکمت عملی کی اقسام : تہذیب الاخلاق - تہذیب المنزل
سیاست المدنیہ۔

حکمت نظری کی اقسام : حساب - ہندسہ - ہیئت -
موسیقی - منطق - طبی - الہی -

اسلامی انصاب تعلیم میں حکمت کا تجزیہ

اد پر تم پڑھ چکے ہو کہ حکمت یونانی جب عربی میں منتقل
ہوئی تو علمائے اسلام نے اس میں بعض ایسی خوبیاں
پائیں کہ جن کی وجہ سے وہ اس کی تعلیم و تعلم کی طرف مائل
ہو گئے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد اس کی مقبولیت اتنی ترقی کر گئی

کہ مسلمانوں نے اس کو اپنے نصاب تعلیم کا جز بنا دیا۔
 اس ان فنون کی تدریس و تالیف پر جو غور کیا تو معلوم ہوا
 کہ حکمت علی کی کل اقسام شریعت محمدی میں پوری تفصیل سے
 بیان ہو چکی ہیں۔ جس کا پڑھنا نیا بہت مسامحہ سے واقفیت
 کے لیے ویسے بھی ہر مسلمان کے لیے ضروری تھا۔ اس لیے
 حکمت کی تصانیف و تالیفات سے انھوں نے حکمت علی
 کو خارج کر دیا۔ اور حکمت نظری کی اقسام سے حکمت
 ریاضی کو بھی اس لیے خارج کر دیا کہ اس کے اکثر مباحث
 تجلیات پر مبنی تھے جن سے انسانی قوت عقلیہ کو تقویت
 پہنچنے کی امداد نہ تھی۔ لہذا اس کے ضروری مباحث
 ابتدائی تعلیم میں بچوں کو پڑھائے جاتے تھے۔ اس لیے
 ان کے سامنے انی تحفہ کے لیے فنون حکمت میں
 نظری کے تین ہی فن روئے۔ منطقیات۔ صحیحات اور
 الہیات۔ ان میں سے منطقیات کے مباحث میں منطق
 میں پڑھ چکے ہو۔ اور طبیعات و الہیات کے مباحث
 یہاں معین الحکمت میں پڑھ رہے ہو۔

حکماء و مشائیرہ و رمیہ میں منشاء احسن

عزیز طلبہ، تم نے حکماء اور ان کی قسمیں پڑھ لیں اور

ہر ایک کا طریقہ تعلیم اور نظریہ بھی پڑھ لیا۔ اور تم کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ حکما و مشائخ اور متکلمین میں شدید اختلاف پایا جاتا ہے جو عقائد و فلسفہ کی کتابوں میں قدم بہ قدم فریقین کے درمیان ان کے تصادم اور دلائل سے مقابلہ کرنے کی صورت میں صاف نظر آتا ہے۔

لیکن تمام فنون پڑھ کر فارغ ہونے پر بھی اکثر طلبہ اس عقدہ کو حل نہیں کر سکتے کہ فریقین میں نزاع کا باعث اصلی کیا ہے۔ اور فی الحقیقت یہ مرحلہ ہے بھی مشکل ترین ہی مرحلہ۔

اب ہم تمہیں بتاتے ہیں کہ فریقین میں نزاع کا اصلی باعث ایجاد و عالم کے بارے میں ان کے بنیادی نظریات کا اختلاف ہے۔ مثالیہ نے ایجاد و عالم کے متعلق جو نظریہ قائم کیا ہے وہ اُس نظریہ کی ضد ہے جو متکلمین نے اُس کے بارے میں قائم کیا ہے۔ اور اس اختلاف کو انہوں نے مذہبی حیثیت دے کر اس درجہ اہمیت کے ساتھ اختیار کیا ہے کہ جس میں کسی قسم کی ترمیم منظور کرنے کے لیے وہ ہرگز تیار نہیں ہیں۔

اب اس مسئلہ کے اشکال پر بھی غور کیجیے کہ طریقہ کے متنازع کا جتنا ایجاد و عالم کے متعلق فریقین کے اختلافی

نظریات کے جاننے پر موقوف۔ اور اختلاف نظریات کا
 جاننا فن طبیعیات و الہیات کی اصطلاحات اور مسلمات کے
 جاننے پر موقوف۔ اور فن طبیعیات و الہیات کا جاننا
 ان کے مقدمات و مبادیات کے جاننے پر موقوف۔
 غرض نصاب مروجہ کا یہ ایک ایسا دوری چکر ہے جس میں
 پڑ کر طلبہ فن کی اصلی اغراض سے محروم رہ جاتے ہیں۔
 اسی اثر کا اہل جگہ دور کرنے کے لیے سلسلہ تہذیبیات
 معینی میں قدیم طرز تعلیم کی کوری تقلید سے بچتے ہوئے اس
 امر کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ طلبہ سہل ترین راہ سے فنون
 کی اصطلاحات و اغراض کا علم حاصل کریں۔ لہذا یہاں
 فریقین کے منشار نزاع کو معلوم کرنے کی غرض سے پہلے
 بطور تمہید طبیعت و الہیات کے چند مسلمات مشائیہ لکھے
 جاتے ہیں۔ تاکہ فریقین کی محنت کا منشار بھی معلوم ہو جائے
 اور اسی کے ساتھ ساتھ عقائد و فلسفہ کے بہت سے مباحث
 میں بھی تم کو اس سے مدد مل سکے۔

مُسَلِّمَاتِ قَدِیْمِ مَشَائِیَہ

ہیئت طبیعیات کے متعلق۔

جس زمین پر ہم رہتے ہیں یہ تقریباً گول ہے۔ اس کے

تین چوتھائی حصے پر پانی محیط ہے۔ اور ایک چوتھائی سے
 کچھ زیادہ حصہ پانی سے باہر خشک رہ گیا ہے جو تمام بری
 حیوانات کا مسکن ہے۔ یہ خشکی اور تری دونوں مل کر مکمل
 ایک ہی کرہ بنائے جس پر کرہ ہوا محیط ہے۔ اور کرہ ہوا
 پر کرہ نار، اور اس پر فلک قمر، اور اس پر فلک عطارد
 اور اس پر فلک زہرہ، اور اس پر فلک شمس، اور اس پر
 فلک مریخ، اور اس پر فلک مشتری اور اس پر فلک زحل،
 اور اس پر فلک ثوابت اور اس پر فلک الافلاک محیط ہے
 یہ چار عناصر اور نو افلاک ملا کر پیا ز کے چھکوں کی طرح
 تہہ بہ تہہ متصل تیرہ کرات سے یہ عالم جسمانی تیار ہوا ہے۔
 ماہیت طبیعیات کے متعلق :-

یہ اجسام ارضی (خاک، آب، ہوا، آتش) اور جہاں
 نکلی جو بظاہر طول و عرض و عمق میں پھیلے ہوئے جواہرات
 اور وصل و فصل اور جوڑ توڑ کی قابلیت رکھنے والے محسوسات
 نظر آتے ہیں۔ یہی اجسام طبعیہ کہلاتے ہیں جو دو اجزاء
 جوہریہ (میوٹی اور صورت جسمیت) سے مرکب ہیں۔ ان تمام
 اجسام طبعیہ میں جو مطلق طول و عرض و عمق محسوس ہوتا ہے یہ
 صورت جسمیہ کا اثر ہے اور جو جوڑ توڑ وصل فصل کی قابلیت
 محسوس ہوتی ہے یہ میوٹی کی خاصیت ہے۔ اور ان دونوں

اجزاء (ہیولی اور صورت) سے ایسا مطلق جسم طبعی تیار ہوتا ہے جیسے جسم اور نامی کے جوڑے سے مطلق جسم نباتی تیار ہوتا ہے۔ یا جسم اور متحرک بالارادہ کے جوڑے سے مطلق حیوان۔ اور جس طرح مطلق حیوان کے ساتھ فصول منوّمہ (ناطق، صاہل، تازی، کلائے) سے مخصوص انواع حیوانی (انسان، فرس، حمار) بنتے ہیں۔ اسی طرح مطلق جسم طبعی کے ساتھ مخصوص صورت نوغیہ (ہوائیہ، آبیہ، ناریہ وغیرہ) کے ملانے سے انواع جسم مطلق (ہوا، آبی، ناری وغیرہ) بنتے ہیں۔ اور اس طرح یہ اجسام مخصوصہ تین اجزاء سے جوہریہ سے مرکب ہیں۔ یعنی مادی، صورت جسمیہ اور صورت نوغیہ۔

مسلمات الہیات

جس طرح ہم مسلمان اپنے محسوسات سے باہر بھی کئی اشیاء کی موجودگی کے قائل ہیں جیسے اللہ، فرشتے، جن، پری وغیرہ، اسی طرح حکماء کے مشائیہ بھی ماوراء محسوسات کے کئی اشیاء تسلیم کرتے ہیں۔ جیسے واجب الوجود (اللہ) عقول، نفوس فلکی، نفوس حیوانی وغیرہ وغیرہ۔ اور جس طرح ہم خدا کو سارے موجودات کا موجد اصلی مانتے ہیں اسی طرح وہ بھی مانتے ہیں۔ اور جس طرح ہم خدا کو قدیم مانتے ہیں

اسی طرح وہ بھی مانتے ہیں۔ مگر وہ وجود زمانہ کے لیے حرکت فکلی کو علت مانتے ہیں اور حرکت فکلی سے پہلے کئی موجودات کو تسلیم کرتے ہیں جن کو حادث بالذات اور قدیم بالزمان مانتے ہیں۔ اور یہیں سے مشائیہ اور تمکین میں اختلاف شروع ہو جاتا ہے۔ جس کی تفصیل اب تمھارے سامنے بیان کی جاتی ہے۔

ایجاد حوا و ہوا عالم کے متعلق حکماء و مشائیرہ کا نظریہ

یہ عالم ہستی اور اس میں یہ انقلابات، یہ آمد و رفت غرض ان تمام کائنات ہستی کا موجود کون ہے۔ اور یہ سارے انقلابات کس طرح پیدا ہوتے ہیں؟ اور کیوں پیدا ہوتے ہیں؟ اس سوال کے جواب میں حکماء تمکین (مسلمانوں) کا جو عقیدہ اور نظریہ ہے وہ معین القادریں تم پڑھ چکے ہو۔ اب حکماء مشائیہ کا عقیدہ اور نظریہ بھی سنو۔

قدیم یونانی حکماء مشائیہ کی جو کچھ کتابیں یا تحریریں ہم تک پہنچی ہیں ان پر غور کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان حکماء کو یا تو تعلیم الہی پہنچی ہی نہ تھی اور اگر پہنچی تھی تو پھر انھوں نے اپنے قیاسات و عقیدات کے مقابلہ میں ان کو قابل التفات نہیں سمجھا۔

اس لیے اس عالم ہستی اور خود انسانی اہتمام و معاو
 کے متعلق انھوں نے اپنی عقلوں سے جو نظریہ قائم کیا تھا
 وہی ان کا بتیہ اور دستور العمل رہا۔

انھوں نے ایجاد، موجودات اور انقلابات حوادث
 میں بظاہر اختلافات فصول کو موثر پایا۔ اور اختلاف فصول
 میں حرکات آفتاب و افلاک کو موثر پایا۔ مگر خود حرکات
 آفتاب و افلاک میں اختلاف کہاں سے آتا ہے اس
 خیال نے ان کو تحقیقات حرکات افلاک پر مائل کیا۔ اس
 کے بعد انھوں نے دور بین کے شیشے اکٹھے کیے۔ اور ایک
 ایسی مخصوص جگہ میں ان کو نصب کیا جہاں سے ہر ایک کاغذ
 دوسرے پر پڑتا تھا۔ اس جگہ کو رصد گاہ کہتے تھے۔ یہاں
 ماہرین فلکیات بیٹھ کر چاند، سورج اور دیگر تاروں اور افلاک
 کی حرکات پر غور کرتے تھے۔

انھوں نے ان رصد گاہوں کی مدد سے آسمانوں کے
 متعلق جو معلومات حاصل کیں ان کا خلاصہ یہ ہے:-

ہمارے اس عالم عناصر کے اوپر سات افلاک سوار
 ہیں۔ جن میں صرف ایک ایک تارہ ہے۔ اور ان کے
 اوپر آٹھواں فلک ثابت ہے، جس میں یہ سارے تارے
 جو ہم کو نظر آتے ہیں، جڑے ہوئے ہیں۔ اور سب کے

اوپر نواں فلک الافلاک ہے جس میں کوئی تارہ نہیں ہے۔
 ان میں سے نیچے والے سات آسمان جن کو افلاک سبعہ
 سیارہ کہتے ہیں، مغرب سے مشرق کی جانب دھیمی چال سے
 حرکت کرتے ہیں اور سب سے اوپر فلک الافلاک سب
 تیز چال سے مشرق سے مغرب کی جانب بوجہ اتصال ماتحت کو ہی حرکت
 دیتا ہے۔ اور یہی حرکات افلاک نظام عالم اور اس کے
 سارے انقباضات و تغیرات کا اصلی باعث
 ہیں۔

اس پر قدرتی طور سے یہ سوال پیدا ہوا کہ خود افلاک کا موجب
 کون ہے اور ان کی مختلف حرکات کا باعث کیا ہے۔ ان
 تمام امور پر غور کرنے کے بعد جس نتیجہ پر وہ پہنچے اس کا خلاصہ
 یہ ہے کہ:

اس عالم ہستی کا موجب اصلی وہ بھی مسلمانوں کی طرح واجب
 الوجود (اللہ) کو مانتے تھے۔ مگر سلسلہ ایجاب عالم میں ان کا
 ایک خود ساختہ قانون ان کی راہ میں نقشہ کلمات بلکہ گمراہی کا
 باعث ہو گیا تھا اور وہ قانون یہ تھا کہ:

واحد سے صرف واحد ہی بنا اور ہو سکتا ہے۔ یعنی جو شے
 بہر حیثیت واحد ہو وہ ایک سے زائد اشیاء کو موجود نہیں
 کر سکتی۔ جیسے واجب الوجود اور جس شے میں مختلف بہات

موجود ہوں تو وہ اپنے مختلف جہات کے اعتبار سے مختلف
اشیاء موجود کر سکتی ہے۔ جیسے ذات واجب الوجود کے
سوا تمام ممکنات۔

اب چونکہ واجب الوجود (اللہ تعالیٰ) ہر حیثیت سے
واحد تھا اس لیے وہ بھی عالم ہستی کے یہ بے شمار موجودات
بلکہ واسطہ تنہا موجود نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا اس نے ایجا و عالم
کے لیے وسائل و ذرائع پیدا کیے جن کو وہ عقول کہتے ہیں
اور جو فرشتوں کی طرح غیر مرنی پاکیزہ جواہر مجر وہ اور بنیظیر
قوت و تدبیر کے مالک ہیں۔ چنانچہ اس نے ایجا و عالم کا سلسلہ
اس طرح ہی قائم کیا کہ سب سے اول اس نے ایک عقل کو پیدا
کیا جس کو وہ عقل اول کہتے ہیں۔ اور بس۔

اب اس عقل اول میں دو جہتیں موجود ہوئیں۔ ایک
جہت وجوب بالغیر (قدرت تادم سے موجودیت) کی کہ جو
اعلیٰ و اشرف ہے۔ اور دوسری جہت امکانات ذاتی کہ جو
ادنیٰ و ازل ہے۔ پس عقل اول نے اپنی اعلیٰ و اشرف
جہت یعنی وجوب بالغیر سے معلول اشرف (تو بر مجر وہ)
عقل دوم کو پیدا کیا۔ اور جہت ازل (امکان ذاتی) سے
معلوم ازل (مادی) ملک الافلاک کو پیدا کیا۔

پھر عقل دوم میں بھی اشرف اور ازل دو جہات

موجود نہیں۔ اس لیے اس نے بھی اپنی جہت اشرف یعنی
وجوب بالغیر سے معلول اشرف جو ہر مجرد عقل سوم کو۔ اور
جہت ارذل یعنی امکان ذاتی سے معلول ارذل یعنی مادی
فلک ششم پیدا کیا۔

اسی طریقہ سے ہر عقل اپنی جہت اشرف سے عقل کو
اور جہت ارذل سے فلک کو پیدا کرتی رہی۔ یہاں تک کہ
عقل نہم نے عقل عاشر اور فلک قمر پیدا کیا اور سلسلہ ایجاد
عقول و افلاک، عقل عاشر اور فلک قمر (نہم) پر ختم ہوا
یعنی عاشر جس کو بوجہ کثرت افعال، عقل فعال بھی کہتے ہیں
چونکہ مبدأ اول (اللہ) سے دور اور کافی کثرت کے بعد
موجود ہوا تھا اس لیے اس میں کثرت جہات کی قابلیت
موجود تھی۔ چنانچہ اس نے اپنی کثرت جہات کی وجہ سے
فلک قمر کے نیچے چاروں عناصر (ہوا، آتش،
اور ان کے اجزاء) ایک بیوٹی (ایک صورت جسمیہ) چار
صُور نوعیہ) کو پیدا کیا۔

اب واجب الوجود کے علاوہ عالم وجود میں دو عقل
نوافلاک اور چار عناصر موجود ہو گئے۔ اور ان کے اجزاء
میں سارے اجسام عنصری و فلکی کی ایک صورت جسمیہ اور
چاروں عناصر کی ایک اور ہر فلک کے لیے جدا جدا بیوٹی۔

کل دس ہیولی۔ اور چاروں عناصر کی چار اور نو افلاک
کی نو صورت نوعیہ ملا کر کل تیرہ صورت نوعیہ اور نفوس حیوانی
کی طرح ہر فلک کے لیے ایک ایک نفس فلکی ملا کر نو نفوس
فلکی ہوئے۔

اس طرح تینیں موجودات اور تینتیس اجزائے موجودات
کل چھپن قدیم بالزمان موجودات تفصیل ذیل موجود ہوئے
موجودات :- افلاک (۹) عقول (۱۰) عناصر
(۴)۔ کل ۲۳۔

اجزاء موجودات :- صورت جسمی (۱) نفوس
فلکی (۹) ہیولی (۱۰) صورت نوعیہ (۱۳) کل ۳۳۔
موجودات اور اجزاء دونوں کو ملا کر کل ۵۶۔

اب یہ سوال کہ ہمارے اس عالم عناصر میں یہ انقلابات
رات دن۔ گرمی سردی۔ ماہ و سال۔ حیوانات۔ نباتات
اور یہ تغیرات۔ یہ فنا و بقا۔ یہ رفت و آمد کون پیدا کرتا
ہے اور کس طرح پیدا کرتا ہے؟

تو اس سوال کے حل کرنے کے لیے انھوں نے
حرکات فلکی کو بہترہ پدر اور ہیولائے عنصری کو بہترہ
ماوراس طرح تسلیم کیا کہ ایک انسان کی طرح افلاک میں
بھی سمجھدار نفوس فلکی، اور نفوس کے لیے حرکات کا شوق

دارا وہ تسلیم کیا۔

اب مندرجہ بالا چھتین^{۵۶} اشیا کی موجودگی کے بعد نفوس
فلکی نے تحریکات افلاک کی خواہش کی، جس سے یہ
نظام فلکی گردش میں آیا۔ اور گردش فلکی سے عالم عناصر
میں رات دن، ماہ و سال اور فصول کا اختلاف ظاہر
ہوا۔ اور اس اختلاف فصلی کے اثر سے آنے والے
انقلابات کے لیے عنصری ہیوٹی میں انقلاب کی صلاحیت
پیدا ہوئی۔ اور جب کسی نئی صورت کے لیے عنصری ہیوٹی
کی قابلیت کمال کو پہنچی تو عقل فعال نے ہیوٹی پر وہی صورت
اُتاری کہ جس کے لیے پہلے سے ہیوٹی میں قابلیت پیدا
ہو گئی تھی۔

مثلاً مٹی کے جہینے میں آفتاب کے نزدیک آنے کی
وجہ سے عنصری ہیوٹی میں گرمی کی قابلیت پیدا ہوتی جس
سے زمین و ہوا میں گرمی پیدا ہوتی اور گرمی کے اثر سے
پانی بھاپ بن کر ہوا میں اس کے ذرے اُٹنے لگے اور
جون کے جہینے میں یہ اجزاء کافی مقدار میں جمع ہو کر ہوا کے
سرد ہلکے میں پہنچے جن پر وہاں کی سردی نے اتنا اثر کیا
کہ جس میں پانی ہونے کی قابلیت پیدا ہوئی تو عقل فعال نے
اُن پر پانی کی صورت نوعیت فیضان کی۔ جس سے وہ ہوائی

ذرات پانی بن کر زمین پر بارش کی شکل میں برسنے لگے۔
اب زمین کی تری سے اس میں سہریات اُگانے کی قابلیت
پیدا ہوئی تو عقل فعال نے سہریوں کے تخم سے اُن پر
سہریات کی صورت فیضان کر دی۔ بس اس طرح یہ نظام
ہستی قائم ہوا اور اسی طرح قائم رہے گا۔ اور یہ انقلابات
رفت و آمد پیدا ہوں اور ہوتے رہیں گے۔

اب عالم ہستی کے متعلق حکمائے مشائخہ کے اس نظریہ
پر غور کیجیے کہ مسئلہ توحید کے سوا ان کا کوئی نظریہ ہے جو
مشکلیں اور عقائد اسلامی کے خلاف نہیں۔ مثلاً:-

(۱) مشائخہ چھپن قدماء کے قائل ہیں، لیکن مشکلیں ایک
خدا کے سوا کسی کو قدیم نہیں مانتے۔

(۲) مشائخہ واحد کو ایک سے زائد اشیا کا خالق
نہیں مانتے۔ لیکن مشکلیں ایک ہی واحد حقیقی اللہ تعالیٰ کو
سارے موجودات کا تنہا خالق و موجد مانتے ہیں۔

(۳) مشائخہ عقل اول کے سوا باقی ساری کائنات
کو اللہ تعالیٰ سے مستغنی اور آپس میں ایک دوسرے

کی ایجاد کا باعث و موجد مانتے ہیں۔ لیکن مشکلیں موجودات
کے ایک ذرہ میں بھی خدا کے سوا کسی کے تصرف کو تسلیم
نہیں کرتے اور کائنات کے ہر ذرے کو اسی کا محتاج

مانتے ہیں۔

(۴) مشائسہ فلکی ہیولی کہ خرق و التیام (پھٹنے اور جڑنے) کا قابل نہیں مانتے اس لیے افلاک میں جوڑ توڑ یا کسی کی رفت و آمد کی صلاحیت نہیں مانتے۔ لیکن متکلمین روزمرہ اس میں فرشتوں کی رفت آمد مانتے ہیں۔ بلکہ بعض انبیاء کے کرام کے لیے بھی افلاک میں رفت آمد کے قابل ہیں۔ بلکہ سارے نظام فلکی کے ریزہ ریزہ ہو جانے کے بھی۔

غرض مشائسہ کا یہ خود ساختہ کلیہ کہ "واحد سے صرف واحد ہی صادر ہو سکتا ہے" ایک ایسی بنیادی غلطی تھی جو متکلمین کے لیے اور آگے جا کر خود ان کے لیے بھی بچار مشکلات کا باعث ثابت ہوئی۔ جن میں سے بڑی مشکل وہ تھی جس کے حل کے لیے آخر انھیں یہ بید از عقل اور خالی از غبوت مفروضہ گھڑنا پڑا کہ تخلیق موجودات کے لیے ہیولی بحیثیت مادر سے اور افلاک ہنزلہ پدر۔ کیونکہ اس صورت سے حرکات فلکی (پدر) اور ہیولی عنصری (مادر) کا ملاپ ہی تخلیق کائنات کے لیے کافی ہو جانے کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کی کوئی حاجت باقی نہیں رہتی تھی جس کے ماننے کے لیے متکلمین ہرگز تیار نہ تھے۔ کیونکہ اس میں تعلیم اسلامی

کی ساری تعمیر بیخ و بن سے اکھیڑنے کا سامان تھا۔
 لہذا مشایہ جن ضروریات کے لیے ہیوٹی کو تسلیم کرتے
 تھے اس کی جگہ متکلمین نے اجزائے لائبریری کو تسلیم کر کے
 بطلان ہیوٹی پر دلائل قائم کیے اور مشایہ نے جب
 دیکھا کہ متکلمین ہمارے ہیوٹی کی جگہ اجزائے لائبریری سے
 کام لے کر ہیوٹی کو باطل کر رہے ہیں تو وہ اجزائے لائبریری
 کے بطلان پر دلائل لاکر اثبات ہیوٹی پر زور دینے لگے
 اور اسی طرح جابین میں یہ مسئلہ ایک لامتناہی بحث کا
 مرکز بن گیا۔ اور اسی طرح بقیہ اختلافی مسائل پر بھی جابین
 میں مباحثے قائم ہونے لگے۔

مبادی حکمت و ان کی تعریفات

عزیز طلحہ! یہاں تک تم نے اس فن کے متعلق کافی
 معلومات حاصل کر لی ہیں۔ اب گزرے ہوئے اور آنے
 والے مقاصد کے متعلق ضروری مصطلحات و مبادی اور
 ان کی تعریفات بھی جانی ہیں۔ ان کو خوب سمجھ کر یاد کرو،
 تاکہ امتحانات کے وقت اور نیز آنے والے مباحث
 کے سمجھنے میں تمہارے لیے بہترین معاون ثابت ہوں۔

مبادی المبادی۔

مقدمہ :- ہر فن کے وہ امور کہ جن کے جاننے پر فن کی تعلیم و تہیہ موقوف ہو۔

ذہن :- عقل انسانی۔ انسان کی قوت مدركہ نفس ناطقہ کو کہتے ہیں۔

عقل انسانی :- انسان کی وہ قوت مدركہ جس کے ذریعہ سے وہ کلیات اور غیر محسوس جزئیات جانتا ہے۔

وجود :- ہستی۔ وہ شے کہ جب کسی ماہیت سے مل جائے تو اس کو عدم کی تاریکی سے نکال کر ہستی کی روشنی میں لاتے۔

وجود خاسرجی :- عالم واقعہ کے سارے موجودات کی وہ ہستی کہ جس کو ہم اپنے حواس سے محسوس کرتے ہیں۔

وجود ذہنی :- صور اشیا کی وہ ہستیاں جن کو ہم اپنے ذہنوں میں محسوس کرتے ہیں۔

موجود نفس الامری :- وہ کل واقعی موجودات کہ جن کا وجود ہمارے تصور پر موقوف نہیں۔

موجود فرضی اختراعی :- شیخ چلی کے تخیلات۔

جن کا وجود ہمارے تصور پر موقوف ہو۔ یعنی اگر ہم اس کا فرض و تصور چھوڑ دیں تو اس کا وجود ہی نہ رہے۔ جیسے موتی کا پہاڑ اور سونے کی چٹیا۔ حالات :- کسی چیز کے ایجابی یا سلبی محمولات۔ جیسے زید عالم ہے۔ جاہل نہیں، میں علم اور نفی جاہل زید کے حالات ہیں۔

نفس الامری حالات :- ہر شے کے وہ حالات و اوصاف کہ جن سے حقیقت وہ شے متصف ہو۔ جیسے کوتے کی سیاہی، بگلے کی سفیدی۔ فرضی اختراعی حالات :- اشیاء کے وہ حالات و اوصاف جو خلاف واقعہ ہوں۔ جیسے کوتے کی سفیدی اور بگلے کی سیاہی اور شہد کی تلخی۔ قوۃ عملی :- انسان کی وہ تحرکی طاقت کہ جس کی وجہ سے وہ جملہ افعال کو وجود میں لاتا ہے۔ قوۃ علمی :- انسان میں وہ پوشیدہ طاقت اور اس کی کوشش کی وجہ سے وہ اشیاء کو جانتا ہے۔

حکما کی قسمیں :-

متکلمین :- تحریر و تقریر کے ذریعہ سے عقلاً و نقلاً عقائد اسلامی سے بحث کرنے والے

حکما۔

مشائے۔ تحریر و تقریر کے ذریعہ سے عقلاً موجودات
واقعیہ بحث کرنے والے حکما۔

صوفیہ۔ اشراق و مراقبہ کے ذریعہ سے تعلیمات اسلامیہ
کے مطابق تزکیہ نفس و ارتقاء روحانی میں مصروف
رہنے والے حکما۔

اشراقیین۔ اشراق و مراقبہ کے ذریعہ سے اپنی
عقیدات و تجربات کے مطابق تزکیہ نفس اور ارتقاء
روحانی میں مشغول رہنے والے حکما۔

مستدرمہ۔

حکمت کی تعریف۔ متوسط انسانوں کی انتہائی طاقت کے
موافق تمام نفس الامری موجودات کے جملہ واقعی حالات
جانتنا۔

حکمت کا موضوع۔ نفس الامری واقعی موجودات۔
حکمت کی غرض و غایت۔ حصول سعادت و دارین کے
لیے توبہ علمی و عملی کی تکمیل کرنا۔

وجہ تسمیہ۔ چونکہ اس سے موجودات کے واقعی
حالات معلوم ہوتے ہیں اس لیے اس کو حکمت
کہتے ہیں۔ اور چونکہ اس فن سے ایک انس و محبت

بھی پیدا ہوتی ہے اس لیے اس کو فلسفہ بھی کہتے ہیں جس کے معنی یونانی لغت میں محبِ اُحکمتہ کے ہیں۔
موجد اول :- اس فن کے موجد اول یونانی حکماء افلاطون، بطلموس وغیرہ ہیں۔

سرتبہ :- اس کی فضیلت کے لیے آیت کریمہ وَ
مَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا كافی دلیل ہے۔

حکمت کی دو قسمیں ہیں۔ حکمتِ عملی اور حکمتِ نظری۔
حکمتِ عملی کی قسمیں تین ہیں :- تہذیبِ الاخلاق، تدبیر المنزل، سیاست المدنیہ۔

تہذیبِ الاخلاق :- وہ علم جو ہر شخص کی ذاتی، دینی یا دنیوی اصلاح کے متعلق بحث کرنے والا ہو۔
جیسے دینی و دنیوی علوم

تدبیر المنزل :- وہ علم جو ایک گھر میں رہنے والوں کی اجتماعی زندگی کی اصلاح کے متعلق بحث کرنے والا ہو۔
جیسے امور خانہ داری اور حقوق اقارب کے متعلق علوم۔

سیاست المدنیہ :- وہ علم جو کسی شہر یا ملک میں رہنے والوں کی اجتماعی زندگی کی اصلاح کے متعلق

بحث کرنے والا ہو۔ جیسے راعی اور رعایا کے
حقوق و انتظام کے متعلق علوم۔

حکمت نظری کی قسمیں بہت ہیں، جن میں یہ چار مشہور ہیں:
منطق۔ ریاضی۔ طبیعی۔ الہی۔

منطق :- ایک قانونی آلہ ہے جس کو ملحوظ رکھنے والا
انسان فکری غلطیوں سے محفوظ رہتا ہے۔

ریاضی :- ایسے امور سے بحث کرنے والا علم کہ
جو وجود ذہنی میں کسی خاص مادے کے محتاج نہ
ہوں مگر وجود خارجی میں کسی نہ کسی مادے کے
محتاج ہوں۔

طبعی :- ایسے امور سے بحث کرنے والا علم جو دونوں
وجود میں کسی خاص مادے کے محتاج ہوں۔ جیسے
عناصر اربعہ اور افلاک سے بحث کرنے والے
علوم۔

الہی :- ایسے امور سے بحث کرنے والا علم جو دونوں
وجود میں کسی مادے کے محتاج نہ ہوں۔ جیسے
واجب الوجود اور فرشتوں اور عقلوں سے بحث
کرنے والے علوم۔

حکمت ریاضی کی قسمیں بہت ہیں۔ جن میں سے مشہور یہ چار

ہیں۔ حساب۔ ہندسہ۔ ہیئت۔ موسیقی۔

حساب :- وہ علم ہے جو کم متصل (اعداد) کی حالت سے بحث کرنے والا ہو۔

ہندسہ :- وہ علم ہے کہ جو کم متصل (جسم تعلیمی) کے اشکال و حالات سے بحث کرنے والا ہو۔

ہیئت :- وہ علم کہ جو افلاک کی کم و کیف اور حرکات سے بحث کرنے والا ہو۔

موسیقی :- وہ علم کہ جو آوازوں کی کیفیت ترکیبی سے بحث کرنے والا ہو۔

مائع الاجسام کے متعلق مبادی و مصطلحات :-

جسم طبعی :- یہ سارے اجسام جو ہر یہ جو ابعاد ثلاثہ (طول، عرض، عمق) میں پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں۔

صورۃ جسمی :- جسم طبعی کا وہ جز جو ہری جو بالذات متصل قابل ابعاد ثلاثہ ہے اور ہیولی میں حال ہے۔
 ہیولی :- جسم طبعی کا جز قابل، صورت جسمی کا محل۔ جسم کا وہ جز جو ہری جو فی نفسہ اتصال، انفصال، وحدت و کثرت غیرہ کسی صفت سے موصوف نہیں۔ مگر ہر صفت کو قبول کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جیسے

روئی فی نفسہ کوئی کپڑا نہیں مگر ہر قسم کے کپڑے
بننے کی صلاحیت رکھتی ہے :

صورتۃ نوعیت :- مخصوص اجسام کا وہ جز جو ہری
کہ جو ان کے جملہ خصوصیات کا مقتضی ہوتا ہے۔
مثلاً پتھر کو نیچے کی طرف اور ہوا کو اوپر کی طرف
لے جانے والا جوہر۔

جسم تعلیمی :- کم متصل، جسم کا نفس مقدار عرضی،
یعنی جسم میں نفس طول و عرض و عمق کا مجموعہ۔
سطح :- طرف جسم، محض طول و عرض کا مجموعہ۔ وہ
مقدار جو صرف طول و عرض میں قابل قسمت ہو۔
خط :- طرف سطح، محض طول۔ وہ مقدار جو صرف ایک
ہی جہت طول میں قابل قسمت ہو۔

نقطہ :- طرف خط۔ وہ عرض جو کسی جہت میں بھی قابل
قسمت نہ ہو۔

جز لا یتجزی :- وہ جوہر محسوس کہ جو نہ قطعاً و کسراً
قابل قسمت ہو نہ وہماً و فرضاً۔

قسمۃ قطعی :- کسی چیز کو آئینہ نازدہ (مثلاً چھری
سے کاٹنا۔ جیسے خر بوزہ کو چھری سے دو حصے کرنا
قسمۃ کسری :- کسی چیز کو کسی وزنی ٹے کے سدمہ

سے دو حصے کرنا۔ جیسے پتھر کو ہتھوڑے مار کر
دو حصے کرنا۔

قسمۃ فرضی :- کسی چیز کو ذہن میں ایسے کلی فیصلے
سے دو حصے کرنا کہ جس کے حصے نہ خارج میں
ممتاز ہوں نہ ذہن میں۔ جیسے ایک گز کا نصف
پھر نصف کا نصف۔ پھر نصف کے نصف کا نصف
تہا آخر ذہن میں فرض کرنا۔

قسمۃ وہمی :- کسی چیز کی تقسیم اس طرح کرنا کہ اس کے
حصے خارج میں ایک دوسرے سے جدا نہ
ہو جائیں مگر ذہن میں ممتاز ہوں۔ جیسے قلم کے
چار فرضی حصوں پر چار مختلف رنگ لگانے سے
قلم بظاہر ایک ہی رہے گا مگر ذہن میں چار جتنے
ممتاز ہوں گے۔

فصل مشترك یا حد مشترك :- دو ہم جنس
مقداروں کے درمیان وہ حد فاصل کہ ہر ایک کا
نقطۂ ابتدا بھی بن سکے اور انتہا بھی۔ یا اگر ایک
مقدار سے کاٹ کر دوسرے پر رکھ دیں۔ تو پہلا
کم نہ ہو جائے اور دوسرا زائد نہ ہو۔ جیسے دو جہاں
متصلہ کے درمیان سطح اور دو سطوح متصلہ کے

درمیان خط اور دو متصل خطوط کے درمیان نقطہ۔
 ننداخل، ایک شے کا دوسری میں مل کر ایسا جذب
 ہونا کہ دونوں اشارہ حیثیت میں بھی متحد ہو جائیں اور
 حجم میں بھی۔ یعنی دونوں کا مجموعی حجم وہی رہے جو
 ایک کا تھا حجم تھا۔ یہ تداخل اعراض میں ممکن اور
 جواہر میں محال ہے۔ مثلاً دو نقطوں کا تداخل ممکن
 ہے، مگر دو اجزائے لایتجزی کا تداخل محال ہے
 حلول :- دو چیزوں میں ایسی خصوصیت کا ہونا کہ
 جن میں ایک دوسری کے لیے صفت بن سکے جیسے
 سیاہی کو کپڑے کے ساتھ ایسی خصوصیت ہے کہ
 جس کی وجہ سے سیاہی کو صفت بنا کر یوں کہہ سکتے
 ہیں کہ سیاہ کپڑا۔

محل۔ ہیوٹی :- جو ہر کا وہ جوہری محل جو اپنے حال
 کا محتاج ہو۔ جیسے ہیوٹی (محل) جو اپنے حال یعنی
 صورت جسمیت کا محتاج ہے۔

موضوع :- عرض کا وہ محل جو اپنے حال سے مستغنی ہو
 ہے۔ جیسے سیاہ کپڑا میں کپڑا سیاہی سے مستغنی
 ہے کہ سیاہی نہ ہو تو سفید یا اور کچھ ہو گا مگر کپڑا یہی
 اجزاء ترکیبی :- کسی شے کے وہ اجزاء جن کی

تعداد و کثرت وحدت سے پہلے موجود ہو جیسے
اجزاء کے دیوار۔

اجزاء تخلیلی :- کسی شے کے وہ اجزاء کہ جن کی کثرت
وحدت کے بعد ہو۔ جیسے ایک متصل گز سے نصف
ربع، ثمن وغیرہ کثرت کا پیدا ہونا۔

جسم بسیط :- جس میں کسی قسم کی ترکیب اور تجزیہ نہ ہو۔
یا وہ جسم جو انسان کی طرح مختلف الماہیت اجزاء
سے مرکب نہ ہو۔ جیسے ہوا، پانی۔

جسم مرکب :- جس میں کسی قسم کی ترکیب موجود ہو۔
یا جو مختلف الماہیت اجزاء سے مرکب ہو جیسے
انسان مختلف عناصر سے مرکب ہے۔

جسم بسیط کی ماہیت میں علماء کا اختلاف ہے۔

منہب اکثر اشراقیین (افلاطون و سقراط) مقتول
وغیرہ :- جسم طبعی محض صورت جسمیہ ہے، جو متصل و احد
قائم بذاتہ ہے اور خود اتصال و انفصال کی قابلیت
رکھتا ہے۔ لہذا جسم بسیط متصل بذاتہ ہے۔

منہب بعض اشراقیہ :- جسم طبعی صورت جسمیہ
و جسم تعلیمی (جو ہر اور عرض اسے مرکب ہے۔
اور حقیقہ متصل ہے۔

جمہور متکلمین :- جسم طبی کے جملہ اجزائے ممکنہ
اجزائے لایتجزئی ہیں جو ایک متناہی مقدار سے
جسم میں بالفعل موجود ہیں۔ تو ان کے نزدیک
جسم کا اتصال محض حسی ہے حقیقی نہیں۔

عبد الکریم شہرستانی :- جسم طبی میں جملہ
اجزائے ممکنہ اجزائے لایتجزئی ہیں جو ایک
متناہی مقدار سے جسم میں بالقوہ موجود ہیں۔ لہذا
اس کے نزدیک جسم جیسے حاسمتصل نظر آتا ہے وہ
حقیقتہً بھی متصل ہے

نظام معتزلی :- جسم طبی میں جملہ اجزائے ممکنہ اجزائے
لایتجزئی ہیں جو غیر متناہی مقدار سے جسم میں بالفعل
موجود ہیں۔ لہذا اس کے نزدیک بھی جسم کا اتصال
محض حسی ہوگا، حقیقی نہیں۔

مشائین، اشراقیین و حنفیین متکلمین :-
جسم طبی میں جملہ اجزائے ممکنہ اجزائے غیر متناہیہ
موجود بالقوہ ہیں۔ اور ہر جز بھی قابل قسمت ہے مگر
بالفعل اس میں ایک جز بھی نہیں لہذا ان کے نزدیک
جسم جیسے حاسمتصل ہے ویسے ہی حقیقتہً بھی متصل ہے
ما یعمد الا جسام :- جسم طبی کے وہ عمومی حالات کہ

جو فلیکيات و عنصريات و دونوں کو شامل ہوں۔
مکان کی خصوصیت :- جس کو جسم اپنی موجودگی سے مشغول
رکھے اور اس میں آمد و رفت رکھے۔

مکان کے بارے میں جن مذاہب کا اختلاف ہے۔ ان مذاہب
میں سے یہ تین زیادہ مشہور ہیں۔ مذہب متکلمین۔ مذہب
اشراقیین۔ مذہب مشائخہ۔

مذہب متکلمین :- مکان ابعاد ثلاثہ میں پھیلا ہوا
ایک موہومی بُعد ہے جس کو وہی طور پر جسم پُر
کر دیتا ہے۔

مذہب اشراقیین :- مکان ابعاد ثلاثہ میں پھیلا
ہوا ایک قائم بالذات بُعد مجرد ہے جس میں جسم
رفت آمد رکھتا ہے۔

مذہب مشائخہ :- مکان جسم حاوی کی وہ
سطح باطن ہے کہ جو جسم محوی کی سطح ظاہر سے تماس
ہوتی ہے۔ جیسے پیاز کے بالائی چھلکے کی اندرونی
سطح جو اندرونی چھلکے کی بالائی سطح سے تماس ہے۔
خلا :- مکان کا ہر قسم کے مکین سے خالی ہونا۔
(خلا کو علما و محال کہتے ہیں)

ملاء :- مکان کا کسی نہ کسی مکین سے پُر اور مشغول

رہنا (اس کو علماء ضروری مانتے ہیں)
 حَیْثُ :- جسم کا وہ مکان یا وضع کہ جو اس کو دیگر اجسام
 سے اثنائے وجود حقیقت میں ممتاز بنا دیتا ہے ۔

حیز طبعی :- جسم کی وہ جگہ اور وضع کہ جس میں آکر
 جسم طبعاً سکون کو پاتا ہے ۔ اور جب کوئی قاسم
 (قوت مخالف) اس کو وہاں سے ہٹائے تو
 اس کی طرف بظہر مستقیم طبعاً حرکت پاتا ہے ۔ جیسے
 پتھر کے نیچے زمین کا مرکز ۔

حیز قسری :- جسم کی وہ غیر طبعی جگہ جس میں وہ کسی
 قاسم کی قوت سے ٹھہرا ہو ۔ جیسے پتھر کے نیچے
 ہوائی جہاز ۔

شکل :- کسی مقدار کی وہ ہیئت کہ جو ایک یا چند حدود
 کے احاطہ کے سبب سے اس کو حاصل ہو ۔
 جیسے وہ ہیئت جو کرفہ کو ایک سطح اور مثلث کو
 تین خطوط کے احاطہ سے حاصل ہے ۔

حرکت :- کسی شے کا تدریجاً قوت سے فعلیت میں
 آنا ۔ جیسے پانی کا تدریجاً سرد یا گرم ہونا ۔

سکون :- کسی قابل حرکت شے کا حرکت نہ کرنا ۔
 (عقول قابل حرکت نہیں تو قابل سکون بھی نہیں)

کون وفساد :- کسی شے کا دفعتہ قوت سے فعل
میں آنا۔ جیسے پانی کا دفعتہ ہوا اور ہوا کا پانی ہونا
حرکتہ ذاتی :- جس میں حرکت اور انتقال کے
ساتھ خود متحرک موصوف ہو۔ جیسے ریل کا ایک
جگہ سے دوسری جگہ جانا۔

حرکتہ عرضی :- جس میں حقیقتہ حرکت دوسرے
کے ساتھ قائم ہو اور متحرک کی طرف حرکت کی
نسبت محض کسی تعلق کی وجہ سے ہو۔ جیسے حرکت
ریل کے ساتھ قائم ہے۔ مگر مسافر کو بھی جانے آنے
سے موصوف کر سکتے ہیں۔

حرکت ذاتی کی قسمیں تین ہیں :- طبعی، قسری، ارادی۔
حرکتہ قسری :- جس میں متحرک کی قوت محرکہ خارج
سے حاصل ہوتی ہو۔ جیسے پتھر کی حرکت صاعده
جو رومی سے حاصل ہوئی ہے۔

حرکتہ طبعی :- جس میں متحرک کی قوت محرکہ متحرک
ہی میں ایک غیر شعوری قوت ہو۔ جیسے پتھر کا
بلندی سے حرکت باطلہ کرنا۔

حرکتہ اسرادی :- جس میں متحرک کی قوت محرکہ
خود متحرک ہی میں ایک شعوری قوت ہو۔ جیسے

جملہ حیوانات کی حرکات اختیار تھیں۔

مقولات عشرہ :- حکماء نے کل موجودات کو ایک جوہر اور نو اعراض میں منحصر کر دیا ہے جن کو وہ اجناس عالیہ اور مقولات عشرہ کہتے ہیں۔
(جن کا پورا بیان آگے آئے گا۔)

حرکۃ فی المقول :- کسی شے کا کسی مقولہ کی ایک نوع یا صنف سے دوسری نوع یا صنف کی طرف تدریجاً انتقال کرنا۔

حرکۃ فی الامکان :- کسی شے کا ایک امکن یعنی مکان سے دوسرے امکن یعنی مکان میں تدریجاً منتقل ہونا جس کو نقلہ بھی کہتے ہیں۔

حرکۃ فی الکد :- کسی شے کا ایک مقدار سے دوسری مقدار کی طرف تدریجاً انتقال کرنا۔ جیسے پتھر کا تدریجاً بڑھنا یا ترکٹری یا پھل کا بوجھ خشکی تدریجاً گھٹنا۔

حرکۃ فی الکیف :- کسی شے کا ایک نوع کی کیفیت سے دوسری نوع کی کیفیت کی طرف تدریجاً منتقل ہونا۔ جیسے گرم پانی کا تدریجاً سرد ہونا یا طالب علم کا سال بہ سال کیفیت علمی میں ترقی کرنا۔

حرکۃ فی الوضع :- کسی شے کا اپنی اوضاع کو

تدریجاً بدلنا۔ جیسے چلی اور چرنے کی حرکت سے
تدریجاً ان کی اوضاع کا بدلتا رہنا۔

میل :- وہ قوت انبعاثیہ کہ جو مختلف سمتوں کی طرف
اجسام کی طبعی تحریکات کا باعث ہوتی ہے۔ مثلاً
پتھر کی وہ قوت جو اس کو پستی کی طرف اور ہوا
کی وہ قوت جو اس کو بلندی کی طرف حرکت دیتی
ہے۔

میل طبعی :- اجسام کی وہ ذاتی قوت انبعاثیہ جو ان
کی طبعی تحریکات کا موجب ہوتی ہے۔ جیسے پتھر میں
میلان پستی۔

میل قسری :- اجسام کی وہ قوت انبعاثیہ کہ جو
ان کی تحریکات قسری کا موجب ہوتی ہے۔ جیسے
پتھر میں میلان صعودی جو بلندی کی طرف پھینکنے
والے قاسرے حاصل ہوتی ہے۔

حرکتہ توسیطیہ :- مسافت کے مبداء و منتہا کے
درمیان متحرک کا اس حالت پر ہونا کہ حدود مسافت
میں سے کسی حد پر جب اس کو فرض کیا جائے تو وہ
نہ پہلے اس حد میں تھا نہ بعد میں ہو گا۔

حرکتہ قطعیہ :- متحرک کی حرکت توسیطیہ کی وجہ سے

جو ایک امر ممتد مستمر ساری مسافت پر منطبق خیال میں
 آتا ہے، اسی امر ممتد کا نام حرکت قطعیہ ہے۔
 سُرْعَة و بُطْوَة :- یہ امور اضافیت میں سے ہیں۔
 یعنی دو متحرک جب ایک ہی مسافت کو کم و بیش
 زمانے میں طے کر لیتے ہیں تو جس کا زمانہ کم ہے
 وہ سریع اور جس کا زمانہ زیادہ ہے وہ بطی ہے
 یا ایک زمانہ میں جو زیادہ مسافت طے کرتا ہے وہ سریع
 اور جو کم طے کرتا ہے وہ بطی ہے۔

زمانہ :- زمانہ ایک غیر قار الذات یعنی غیر مجتمع
 الذا جزا را ممتد ہے کہ جو حرکت پر منطبق اور اس کی
 سُرْعَة و بُطْوَة اور حواثات عالم میں تقدم و تاخر
 معلوم کرنے کا وسیعہ ہے۔

ان :- زمانے کا وہ جز لا یتجزی جو زمانے کی طرف ہے
 بیسا کہ نقطہ وہ جز لا یتجزی ہے جو خط کی طرف ہے
 اور جس طرح خط کے اجزائے تکلیلیہ خطوط فرعیہ میں
 نہ نقاط اسی طرح زمانے کے اجزائے تکلیلیہ
 ازمنہ ہیں نہ آتات۔

فلکیات کے متعلق بطلموس اور حکماء قدیم کا نظریہ
 ہماری یہ زمین پانی کو ساتھ ملا کر ایک کرہ ہے جس پر کرہ

ہوا محیط ہے۔ اور کرۂ ہوا پر کرۂ نار محیط ہے۔ اور ان عناصر
 اربعہ پر شیشے کی طرح شفاف اجسام کے نوافلاک پیاز
 کے چھلکوں کی طرح متصل تہ بہ تہہ محیط ہیں جن میں انگشتری
 کے نگینوں کی طرح تار سے جڑے ہوئے ہیں۔

زمین مع عالم عناصر کے درمیان فضا میں ساکن ہے۔
 اور فلک الافلاک اپنے ساتھ تمام نظام افلاک کو زمین کے
 گرد و چوہ میں گھنٹوں میں ایک دورہ کرا دیتا ہے۔ جس سے
 رات اور دن اور مختلف موسم بدلتے ہیں۔

فلکیات :- وہ حالات جو خاص افلاک (آسمانوں)
 سے تعلق رکھتے ہوں۔

ماہیت :- حکماء قدیم افلاک کو شیشے کی طرح شفاف
 اور ناقابل شکست سخت کرومی اجسام مانتے ہیں۔
 شکل :- سارے افلاک گول اور پیاز کے چھلکوں کی طرح
 ایک دوسرے سے متصل تہ بہ تہہ واقع ہیں۔

حرکات :- حکماء قدیم افلاک کے لیے بھی کامل
 حیوان کی طرح نفوس انسانی شوق و ارادہ
 تسلیم کرتے ہوئے ہر فلک کو اپنے شوق و ارادہ
 سے حرکت دیتی ہیں و انہما مصروف مانتے ہیں۔
 تعدد اد :- قدیم حکماء نے رصد گاہوں کی مدد سے

کل ثوابِ فلک کی تعداد دریافت کی ہے۔ جن کی
ترتیب و کیفیت تحریک تفصیل ذیل ہے :-

فلکِ قمر :- ہماری زمین پر سب سے پہلے فلکِ
قمر محیط ہے جس میں صرف ایک ہی تارہ یعنی چاند
ہے جو تقریباً اٹھائیس دن میں مغرب سے مشرق
کی جانب زمین کے گرد ایک دورا پورا کرتا ہے۔
فلکِ عطارد :- فلکِ قمر پر فلکِ عطارد محیط ہے۔
اس میں بھی ایک ہی تارہ (عطارد) ہے اور
آفتاب کی طرح مغرب سے مشرق کی جانب تین
سپینٹھ دن چھ گھنٹہ میں زمین کے گرد دور پورا
کر دیتا ہے۔

فلکِ زہرہ :- فلکِ عطارد پر فلکِ زہرہ محیط ہے۔
اس میں بھی صرف ایک تارہ (زہرہ) ہے۔ اور
یہ بھی آفتاب کی طرح تین سو سپینٹھ دن چھ گھنٹہ میں
مغرب سے مشرق کی طرف زمین کے گرد ایک
دور پورا کرتا ہے۔

فلکِ شمس :- فلکِ زہرہ پر فلکِ شمس محیط ہے۔
اس میں بھی صرف ایک تارہ (آفتاب) ہے
جو تین سو سپینٹھ دن اور چھ گھنٹہ میں زمین کے

گر و مغرب سے مشرق کی جانب ایک دورہ پورا کرتا ہے۔

فلکِ مریخ :- فلکِ شمس پر فلکِ مریخ محیط ہے۔ جس میں صرف ایک تارہ (مریخ) ہے اور جو مغرب سے مشرق کی جانب دو سال شمسی میں ایک دورہ پورا کرتا ہے۔

فلکِ مشتری :- فلکِ مریخ پر فلکِ مشتری محیط ہے جس میں صرف ایک تارہ (مشتری) ہے۔ اور جو زمین کے گر و مغرب سے مشرق کی جانب بارہ سال شمسی میں ایک دورہ پورا کر دیتا ہے۔

فلکِ زحل :- فلکِ مشتری پر فلکِ زحل محیط ہے جس میں صرف ایک تارہ (زحل) ہے۔ اور جو زمین کے گر و مغرب سے مشرق کی جانب تین سال شمسی میں ایک دورہ پورا کرتا ہے۔

فلکِ ثوابت :- ان سبع ستارہ پیرا آٹھواں فلکِ ثوابت محیط ہے جس میں مندرجہ سات ستاروں کے سوا باقی کُل ستارے نگینوں کی طرح جڑے ہوئے ہیں اور بقول متأخرین پچیس ہزار دو سو سال شمسی میں مشرق کی جانب صرف ایک دورہ پورا کرتا ہے۔

فلک الافلاک :- ان تمام افلاک پر فواں فلک
 الافلاک محیط ہے۔ جس کو محدود الجہات اور فلک
 اطلس بھی کہتے ہیں اور جس میں کوئی تارا نہیں ہے۔
 یہی فلک الافلاک مشرق سے مغرب کی جانب
 چوبیس گھنٹوں میں ایک دورہ پورا کرتا ہے۔ اور
 اپنے ساتھ ہمارے افلاک کو بھی چوبیس گھنٹہ میں دورہ
 کراتا ہے۔ جس سے تاروں کا طلوع و غروب رات
 دن موسموں کی تبدیلی و وقوع میں آتی ہے۔ (دیباچہ تفصیل)
 کتب قدما میں پڑھ لو گے)

نظام افلاک کے متعلق موجودہ حکم ارجحہ کا نظریہ

آفتاب زمین سے کئی سو گنا بڑا ایک نورانی گولہ ہے
 جو فضا کے درمیان ساکن متعلق ہے۔ اور جس طرح ہماری
 یہ زمین پہاڑوں اور یاؤں پر مشتمل ہو اسے محیط افضا میں
 متعلق ایک ایسا کرہ ہے کہ جس پر رات دن اور مختلف موسموں
 کی رفت آمد ہے اسی طرح چاند زہرہ، مریخ وغیرہ
 تیار سے بھی مستقل زمینیں ہیں جن پر رات دن اور مختلف
 موسموں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ اور ہماری زمین اور بقیہ
 کل تیار سے آفتاب کے گرد مختلف مسافت پر لٹو کی طرح

دو قسم کی حرکات میں مصروف ہیں۔ اول ان سیاروں
(زمینوں) کی وہ حرکت جو وہ اپنے اپنے محور پر گھومتے
ہیں جن سے ان کے رات اور دن بدلتے رہتے ہیں دوم
وہ حرکت کہ جس سے وہ آفتاب کے گرد پھر لگاتے ہیں اور
جس سے ان کے موسم بدلتے ہیں۔

افلاک کوئی اجسام نہیں ہیں بلکہ ان سیاروں کی رفتار
سے آفتاب کے گرد جو فضائی لائن پیدا ہوتی ہے۔ اسی وہی
فضائی لائن کو ان سیارات کے افلاک کہتے ہیں۔
ہیپتت جدید کے مشہور موشیسن اور ان کا نظریہ۔

کوہرنیکس (متوفی ۱۵۷۷ء) :- آفتاب
ایک نورانی گولہ اپنی جگہ فضا میں قائم ہے اور
ہمارے زمین دیگر کل سیاروں کے ساتھ مختلف
مسافتوں پر آفتاب کے گرد گوں پھر میں مصروف
ہیں۔

کیپلر جرمنی (متوفی ۱۶۰۷ء) :- اس کا نظریہ
کوہرنیک کے نظریہ کے مطابق ہے۔ صرف اتنا
فرق ہے کہ یہ زمین اور بقیہ سیاروں کو آفتاب
کے گرد بیضوی لائنوں پر گھیرا گئے ہوئے ثابت کرتا ہے۔
غالیلہ اٹالین :- اس حکیم نے کیپلر کی تقلید میں ہیپتت

جدید کو انتہائی عروج تک پہنچا یا جس کی تقلید تمام
مغربی ممالک میں اب تک ہو رہی ہے۔ اور جس کی
وجہ سے روزمرہ نئے نئے انکشافات ہو رہے
ہیں۔ اور جو ہیئت مغربی یا ہیئت جدیدہ کے
ناموں سے مشہور ہے جس کا خلاصہ یہ ہے:-
آفتاب :- زمین سے کئی سو گنا بڑا ایک لورانی
گولہ فضا میں معلق ہے اور زمین کو تمام سیاروں
کے اس کے گرد فضا میں بیضوی لائنوں پر چکر لگاتی
ہے۔

نجم فلکان :- آفتاب سے قریب تر ۳۱ طین دور
نجم فلکان واقع ہے جو اپنے محور پر ۱۸ گھنٹہ میں
اور آفتاب کے گرد میں دن میں ایک دورہ
پورا کرتا ہے۔

عطارد :- نجم فلکان کے بعد عطارد ہے جو ہماری
زمین سے ۱۶ حصے چھوٹا اور آفتاب سے ۳۵
طین دور اپنے محور پر چوبیس گھنٹہ ۵ منٹ میں
اور آفتاب کے گرد اٹھاسی دن میں ایک دورہ
پورا کرتا ہے۔

زہرہ :- عطارد کے بعد زہرہ ہے جو ہماری زمین کا

دسواں حصہ ہے، آفتاب سے ۶۶ ملین دُور
 اپنے محور پر ۲۳ گھنٹہ ۲۲ منٹ میں اور آفتاب
 کے گرد ۲۲۵ دن میں ایک دورہ پورا کرتا ہے۔
 ہماری زمین :- زہرہ کے بعد ہماری زمین کا
 کرہ ہے جس کا قطر ۸۰۰۰ میل ہے۔ آفتاب کے
 ۹۳ ملین میل دُور، اپنے محور پر ۲۴ گھنٹہ میں اور
 آفتاب کے گرد ۳۶۵ دن میں ایک دورہ پورا
 کرتا ہے۔

ہتر بیخ :- ہماری زمین کے بعد مریخ واقع ہے جو
 ہماری زمین سے چھ حصے چھوٹا اور آفتاب سے
 ۱۴۰ ملین میل دُور اپنے محور پر چوبیس گھنٹہ ۸ منٹ
 ۱۷ منٹ میں، اور آفتاب کے گرد ۶۸۷ دن میں
 ایک دورہ پورا کرتا ہے۔

مشتری :- مریخ کے بعد کرہ مشتری واقع ہے جو
 ہماری زمین سے ۴۰۰ حصہ بڑا، آفتاب سے
 ۴۷۶ ملین میل دُور، اپنے محور پر ۱۰ گھنٹہ ۴۰ منٹ
 اور آفتاب کے گرد بارہ برس میں ایک دورہ پورا
 کرتا ہے۔

زحل :- مشتری کے بعد کرہ زحل واقع ہے جو

ہماری زمین سے ۷۶۰ گنا بڑا ہے۔ آفتاب سے
۸۷۶ ملین میل دور، اپنے محور پر سوا دس گھنٹہ
میں اور آفتاب کے گرد ۲۹ برس میں ایک دورہ
پورا کرتا ہے۔

اس کو اس (یورینس) - زحل کے بعد کرہ اربعوں
سے جو ہماری زمین سے ۷۲ حصہ بڑا ہے،
آفتاب سے ۱۷۵۳ ملین میل دور، اپنے محور
پر دس گھنٹہ میں اور آفتاب کے گرد ۸۴ برس
ایک ہفتہ میں ایک دورہ پورا کرتا ہے۔

نپتون (نپچون) :- اس کو اس کے بعد نپتون
سے جو ہماری زمین سے ۴۸ حصہ بڑا ہے۔
آفتاب سے ۲۶۵ ملین میل دور ہے۔
اس کا دورہ محوری اب تک معلوم نہیں ہوا۔ آفتاب
کے گرد ۱۴۶ برس ۲۸۵ دن میں ایک دورہ
پورا کرتا ہے۔

(نوٹ) افلاک کے متعلق یہ تفصیلات یقینی نہیں بلکہ
تخمینی ہیں۔ ان میں قدام کے نظریہ کے مآخذ شرعی و تخمینی،
سبع شہادہ اور ان کی شروح ہیں۔ اور متاخرین کا نظریہ زیادہ
ترالہیۃ و انکسلا م سے ماخوذ ہے۔

عنصریات کیمتعلق قدمار کی رائے

عنصریات :- وہ حالات جو خاص عناصر اور جو
کے متعلق ہوں۔

وجہ تسمیہ :- عنصر اصل کو کہتے ہیں۔ چونکہ یہ
عناصر مرکبات کے اصول ہیں اس لیے ان کو
عناصر کہتے ہیں۔

تعداد :- حکماء کے قدیم سائنس اپنے استقراء سے
صرف چار عناصر (اصول مرکبات) دریافت
کیے ہیں جن کو وہ برائے اربعہ کہتے ہیں۔ یعنی
زمین، پانی، ہوا، آگ۔

اسرائض (زمین) :- ثقیل مطلق، طاریب مرکز، محیط پیرکیز
عالم (زمین کا نقطہ وسطانی)۔ طبیعت، سرد و تر
ماء (پانی) :- ثقیل بہ نسبت ہوا، محیط زمین۔
طبیعت سرد و تر۔

هواء :- خفیف بہ نسبت پانی، محیط بہ پانی۔ طبیعت
گرم تر۔

نار (آگ) :- خفیف مطلق، محیط بہ ہوا۔ محاط بہ
فلک قمر۔ طبیعت گرم خشک۔

کون و فساد :- یہی غنا صرا ربحہ ا تھا وہی ہولی کی وجہ
 سے ایک دوسرے کی صورت تو غیبہ میں بدلتے
 رہتے ہیں۔ اس تبدیلی کو کون و فساد کہا جاتا ہے
پانی کا زمین ہونا :- آذر با بجان کے سیاہ پہاڑ میں
 ایک چتے کے پانی کا سیاہ پتھر بننا مشاہدہ کیا گیا
 ہے۔

زمین کا پانی ہونا :- تیزاب کے ذریعہ سے اجزاء
 ارضیہ کو پانی کرنا روزگار خانوں میں مشاہدہ
 کیا جاتا ہے۔

پانی کا ہوا ہونا :- تیز آگ پر پانی کا برتن رکھ دیجیے
 تھوڑی دیر میں سارا پانی بھاپ بن کر ہوا ہو جائیگا
ہوا کا پانی ہونا :- گلاس میں برت ڈال کر تھوڑی دیر کے
 بعد دیکھیے تو گلاس کی بیرونی سطح سے متصل ہوا
 پانی بن کر قطروں کی شکل میں نمودار ہو جائے گی۔
ہوا کا آگ ہونا :- لوہے کی بھیڑی اور تنور میں نگاہ ڈالیے
 تو سارہی فضا آگ ہی آگ نظر آئے گی۔

کائنات الجو :- زمین و آسمان کے درمیان فضا
 میں جو چیزیں موجود ہوتی ہیں ان کو کائنات الجو
 (فضائی کائنات) کہتے ہیں جن میں سے چند چیزیں

کا حال نیچے لکھا جاتا ہے۔

غبار :- زمین کے وہ باریک اجزاء کہ جو اپنی لطافت کی وجہ سے ہوا میں اُڑ جاتے ہیں (جمع اغبار) بخار :- پانی کے اجزاء جو حرارت کی وجہ سے بھاپ بن کر ہوا میں اُڑ جاتے ہیں (جمع ابخار) دخان :- اجزاء کے تار یہ جو اجزاء کے ارضیتہ کے ساتھ مل کر ہوا میں اُڑ جاتے ہیں (جمع ادخان) ہوائی طبقات :- حکماء قدیم نے فضا کو چار طبقات پر منقسم کیا ہے۔ غباریہ - زمہریہ - مجاور تار - اور تار -

طبقہ غباریہ :- زمین سے تقریباً ۴۵ سے ۵۰ میل تک طبقہ غباریہ ہے جس میں گرمی، سردی، رات، دن کے پیدا ہونے اور حیوانات کی زندگی گزارنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ طبقہ زمہریہ :- طبقہ غباریہ کے بعد طبقہ زمہریہ ہے جو فضا کے خالص کا سرد طبقہ ہے جس میں حیوانات زندہ نہیں رہ سکتے۔ اسی طبقہ میں ابخارات بارش، بادل، برف وغیرہ کی صورت اختیار کرتے ہیں۔

طبقہ۔ عجاویرہ ناریہ :- زمہریہ کے بعد طبقہ عجاویرہ

ناریہ ہے، جو ناریہ کی مجاورت سے کافی گرم ہے۔

اسی طبقہ میں شہب ناریہ پیدا ہوتے ہیں۔

طبقہ ناریہ :- سب سے اوپر فلک قمر کے متصل طبقہ

ناریہ ہے جو حرکات افلاک کی رگڑ سے خالص

ناریہ کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ نیازک دُم دار

ناریہ سے اسی طبقہ میں پیدا ہوتے ہیں۔

ابر و باران :- بخارات جب طبقہ زمہریہ کو

پہنچتے ہیں اور خفیف برودت کے لگنے سے مجتمع

ہو کر متقاطر ہو جاتے ہیں تو ان کی وہ صورت

اجتماعی ابر کی ہے اور متقاطر بارش کی۔

برف :- بخارات جب اسی طبقہ باروہ کو پہنچتے ہیں

اور کامل اجتماعی صورت سے قبل برودت شدیدہ

کے اثر سے ایک ناقص انجمادی صورت اختیار

کر لیتے ہیں تو برف بن کر گرتے ہیں۔

برد (اولے) :- جبکہ آبخارات طبقہ باروہ تک

پہنچتے ہیں اور کامل اجتماعی صورت کے بعد شدیدہ

برودت کے اثر سے کامل انجمادی صورت

اختیار کر لیتے ہیں تو اولے بن کر گرتے ہیں۔

کہیں۔ کبھی ابخراست بہتدار کثیر فضا میں اڑتے ہیں
اور رات کی برودت کی وجہ سے طبقہ غباریہ
میں بارش خفیف بن کر زمین تک فضا میں ایک
دھواں نظر آنے لگتا ہے۔ اس کو کہہ کہتے ہیں
تشبہ بنم۔۔۔ ابخراست جب بہتدار قلیل ہوں تو طبقہ

غباریہ ہی میں رات کی برودت سے بہت
بارش ناقص شبہ بن کر گرتے ہیں۔

پالہ۔۔۔ ابخراست اگر قلیل ہوں مگر اجتماعی صورت
بعد رات کی سردی سے ایک ناقص انجمادی
صورت اختیار کر لیں تو ناقص برت کی شکل میں
پالہ بن کر گرے لگتے ہیں۔

قوس قزح۔۔۔ آفتاب جب افق شرقی یا غربی کے
قریب ہوا اور اس کے مقابل طرف مرطوب فضا کے
اڑ میں پہاڑ یا ابر واقع ہو تو ان میں آفتاب کا
عکس نیم دائرے کی صورت میں نظر آنے لگتا ہے
جس کو قوس قزح کہتے ہیں۔

شہب۔۔۔ گندھک والی زمین یا آگ سے ادا شدہ
کاملسہ طبقہ ناریہ تک پہنچتا ہے تو سلسلہ بارود کی
طرح اس کے اوپر کے سرے پر آگ لگ کر

دوسرے سرے تک سارا سلسلہ منتقل ہو جاتا ہے
جس کو تار لٹونا کہتے ہیں۔

سعد و برق :- ابر میں جب سلسلہ آدھنہ مقید
ہو کر بھٹکنے کے لیے حرکت کرتے ہیں تو ابر کی
رگڑ سے اس میں آگ لگتی ہے اور ابر کے
پھٹنے سے آواز پیدا ہوتی ہے۔ یہی آگ برق
اور یہی آواز رعد ہے۔

صاعقہ :- ابر میں جب بمقدار کثیر غلیظ آدھنہ مقید ہو کر
بھٹکنے کے لیے حرکت کرتے ہیں تو رگڑ کے سبب
سے ان میں آگ لگ جاتی ہے جس سے بجلی کی
صورت بن کر زمین پر گر جاتی ہے۔

دُھ داسر تا سرے :- جب زیادہ مقدار میں غلیظ
آدھنہ طبقہ ناریہ میں پہنچ کر ان کے ایک سرے
پر آگ لگ جاتی ہے تو کثرت و غلظت کی وجہ سے
کئی دن تک فضا میں نیروں، دُھ داسر تا روں وغیرہ
مختلف اشکال میں نظر آتے ہیں۔

چشمے :- زمین کے شگافوں میں جب قلیل ابخرات
جمع ہو کر زمین کی برودت سے پانی کی شکل اختیار
کرنے لگتے ہیں تو زمین کے شگافوں سے چشموں

کی صورت سے پہنے لگتے ہیں۔

زلزلے :- گندھک وان زمین میں جب انحرہ
اور ادخ بمقدار کثیر جمع ہو کر ٹپکنے کے لیے راہ
نہیں پاتے تو زمین کو زلزلے میں ڈال کر بھاڑ
ڈالتے اور اس کے شگافوں سے آگ بجھتی ہے
کی صورت سے نکل جاتے ہیں۔

مزاج :- جب کسی مرکب میں بسائط عنصریہ اس
طور سے جمع ہو جائیں کہ ہر ایک کی کیفیت دوسرے
کی مخالفانہ کیفیت کی تیری کو توڑ کر مجموعہ سے ایک
نئی اعتدالی کیفیت پیدا ہو جائے تو اس کو متدل
کیفیت کو مزاج کہتے ہیں۔

اجسام مرکبہ کے خصوصی حالات

تقسیم مرکب :- مرکب کی دو قسمیں ہیں۔ مرکب تمام
اور مرکب ناقص۔

مرکب ناقص :- بسائط عنصریہ اگر اس طور سے
جمع ہوں کہ مرکب میں بسائط کی صورت نوعیت بدستور
قائم ہوں تو اس کو مرکب ناقص کہتے ہیں جن کا وجود
عرضی، وقتی اور غیر دیرپا رہتا ہے۔ جیسے کھرا اور

شبنم وغیرہ۔

مرکب تمام :- بساط غصریہ جب اس طرح سے جمع ہوں کہ ہر ایک کی کیفیت دوسرے کی مخالفانہ کیفیت کی تیزی توڑ کر ایک نئی اعتدالی کیفیت (مزاج) پیدا کر لیں تو ایسی حالت میں ان بساط کا ہیولی ان بساط کی صورت کو چھوڑ کر مبدایاں سے ایک نئی صورت ترکیبی کے فیضان کے لیے قابل ہو جاتا ہے۔ یہی وہ مرکب تمام ہے جس کی وہ نئی صورت ترکیبی اس مرکب کی بقا کی محافظ رہتی ہے جو ایک کافی عرصہ تک اس کو باقی رکھتی ہے۔ تعداد :- استقرار سے مرکب تمام کی تعداد تین تک دریافت ہوئی ہے۔ یعنی معدنیات نباتات اور حیوانات۔

وجہ حصر :- مرکب تمام میں اگر نمو و حرکت ارادیہ کا ثبوت متحقق نہ ہو تو وہ معدنیات ہیں۔ اگر نمو متحقق ہو مگر ارادہ متحقق نہ ہو تو وہ نباتات ہیں۔ اور اگر نمو و حرکت ارادیہ دونوں متحقق ہوں تو وہ حیوانات ہیں۔

موالید ثلاثہ :- مندرجہ بالا ہر سہ مرکبات کو موالید ثلاثہ

کہتے ہیں جن کے آبار حرکات افلاک ہیں۔
 اور اُتھات عناصر اربعہ اور اُن کے ہیولی۔
 معدنیات کی وجہ تسمیہ :- معدن کے معنی
 اقامت و سکون کے ہیں۔ چونکہ یہ بھی زمین میں
 قائم رہتے ہیں، اس لیے ان کو معدنیات کہتے
 ہیں۔

اصول معدنیات :- ان کے اصول ادخنہ و
 وابخرہ ہیں جو زمین میں مجوس رہتے ہیں۔
 شفات معدنیات :- زمین میں جب بمقدار قلیل
 ابخرہ و ادخنہ جمع ہو جائیں اور ادخنہ پر ابخرہ
 غالب ہوں تو مختلف کیفیات کے ماتحت ان
 سے بتور۔ پارہ۔ ہڑتال وغیرہ بنتے ہیں۔
 جلنے اور پھلنے والے معدنیات :- زمین میں جب
 بمقدار قلیل ابخرہ و ادخنہ جمع ہو جائیں اور ابخرہ پر
 ادخنہ غالب ہوں تو مختلف کیفیات کے ماتحت
 ان سے نوشادر۔ گندھک وغیرہ بنتے ہیں۔
 ہتھوڑے سے نہ ٹوٹنے بلکہ پھیلنے والے :- زمین میں
 جب پارہ و گندھک جمع ہو جاتے ہیں تو مختلف
 کیفیات کے ماتحت ان سے سونا۔ چاندی۔

ناتنا۔ جست و غیرہ۔

نباتات (بشمول جملہ حیوانات) کے خصوصی آلات

مرکب تمام میں جب اس طرح قابلیت پیدا ہو جاتی ہے کہ جس کی وجہ سے مبداء فیاض اس پر نفس بناتی کا فیضان کر دیتا ہے تو وہ جسم نامی یا بناتی بن جاتا ہے جو مختلف آلات کے ذریعہ سے تین کام انجام دیتا ہے۔ یعنی اپنی بقا کے لیے تغذیہ۔ حصول کمال کے لیے تنمہ۔ اور بقا کے لیے تولید و تناسل۔

اپنی بقا کیلئے نباتات کے افعال :- جب حرارت

غریزہ یا دیگر غوارض کی وجہ سے ان کے اجزاء تحلیل ہو کر زائل ہو جاتے ہیں تو ان کی خالی جگہ کو پُر کرنے کے لیے قدرت نے ان میں ایک ایسی قوت و دیعت رکھی ہے کہ جو ابھی اجسام کو اپنے جسم کے ہمجنس و ہم شکل بنا کر ان سے زائل شدہ اجزاء کی خالی جگہ پُر کرتی ہے جس سے وہ جسم بدستور موجود رہتا ہے۔ یہی قوت غازیہ ہے جو چار آلات (ہاڈہ۔ ماسک۔ ہاضمہ۔ دفعہ) کے ذریعے سے یہ کام انجام دیتی ہے۔

قوة جاذبہ :- اس قوت کا کام غذا کو اپنے جسم کی طرف کھینچنا ہے جس کا تجربہ یوں ہو سکتا ہے کہ اگر کسی انسان کو اُلٹاٹکا کر کھانے کے لیے لقمہ دیں تو یہی قوت لقمے کو اوپر معدے کی طرف کھینچ لے گی۔

قوة صاسک :- اس قوت کا یہ کام ہے کہ جب جاذبہ غذا کو اپنے مستقر تک کھینچ لیتی ہے تو یہ قوت غذا کو اسی جگہ پامنہ کے لیے ٹھیراتی ہے۔

قوة هاضمة :- اس قوت کا یہ کام ہے کہ اجنبی اجسام (غذا) کی صورت نوعیہ کو اپنے جسم کی صورت نوعیہ میں بدل کر ان سے زائل شدہ اجزاء کی جگہ بھرتی ہو۔
دفعہ :- اس قوت کا یہ کام ہے کہ جب غذا سے پامنہ مادہ صالح (کیموس) لے لیتی ہو تو یہ قوت بقیہ بے کار فضلات کو باہر پھینک دیتی ہے۔

حصول کمال کے لیے افعال نباتیہ :- اپنے کمال تک پہنچنے کے لیے قدرت نے ان میں قوت

نو ودیعت کی ہے جو قوت ہاضمہ کی تیزی اور طاقت
 ہونے کا دوسرا نام ہے۔ یعنی قوت ہاضمہ اجنبی
 اجسام (غذا) کو اپنے جسم کے ہم شکل بنا کر اس کے
 ساتھ ضم کرنے میں اتنی طاقت و قوت سے کام
 لیتی ہے کہ درآمد برآمد سے زائد رہتی ہے۔ یعنی
 نئے اجزاء اتنی کثرت سے پیدا کرتی ہے کہ زائل
 شدہ اجزاء کی جگہ پُر کرنے سے بھی اتنے اجزاء
 بچتے ہیں کہ جس سے جسم اقطارِ ثلثہ (طول، عرض،
 عمق) میں بڑھنے لگتا ہے جس کو نمو کہتے ہیں۔
 یہ قوت نامیہ ابتداء سے کمال تک پہنچنے میں
 مختلف طور سے اپنا فریضہ ادا کرتی ہے۔ مثلاً ابتداً
 میں اس کی درآمد برآمد سے بہت زیادہ رہتی
 ہے مگر جیسا جسم اپنے کمال کے قریب ہوتا جاتا ہے
 تو اس کی درآمد میں کمی آئے لگتی ہے۔ یہاں تک
 کہ کمال کو پہنچنے پر درآمد برآمد کے برابر ہو جاتی
 ہے اور پھر درآمد میں کمی شروع ہوتی ہے کیونکہ
 قوت نامیہ ختم ہو جاتی ہے۔ البتہ قوت غاویہ موت
 تک اپنا کام کرتی ہے اور جب وہ بھی عاجز ہوتی
 ہے تو موت آتی ہے۔

اس اعتبار سے کلماً تمام اجسام نامیہ کی زندگیوں کے چار مراتب بتا کر ان چاروں مراتب کو بطور تمثیل انسانی زندگی میں حسب ذیل طریقے سے بیان کرتے ہیں۔

(۱) زمانہ غور (شباب) تقریباً تیس برس تک قوتِ غاذیہ کی درآمدِ برآمد سے زیادہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے جسم بڑھنے لگتا ہے۔

(۲) زمانہ توقف (کہولتہ) تقریباً چالیس برس تک قوتِ غاذیہ کی درآمدِ برآمد سے برابر ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے جسم نہ بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے۔

(۳) زمانہ انحطاطِ خفی (شیب) تقریباً ساٹھ برس تک درآمد میں برآمد کے نسبت خفیف کمی شروع ہوتی ہے جس کی وجہ سے جسم میں خفیف متزلزل شروع ہوتا ہے۔

(۴) زمانہ انحطاطِ جلی (ہرم) ساٹھ سال کے بعد موت تک برآمد سے درآمد

میں نمایاں کی شروع ہو جاتی ہے۔
 جس کی وجہ سے جسم روز بروز کمزور ہو کر
 آخر ختم ہو جاتا ہے۔

بقا بر نوع کیلئے افعال نباتیہ :- نباتات (بشمول
 جملہ حیوانات) میں ان کی بقائے نوعی کے لیے
 قدرت نے ایک قوت مولدہ بھی ودیعت کی
 ہے۔ اس قوت مولدہ کی یہ خصوصیت ہے کہ
 اپنے جسم کے کسی جز کو اس قابل بناتی ہے کہ جو
 اس کی نوع کے دوسرے جسم کی پیدائش کے
 لیے مبداء و ماؤدہ واقع ہو سکے۔

حیوان (بشمول انسان) کی خصوصی حالت

نفس حیوانی :- اجسام طبعیہ میں حیوان ایک ایسی
 قوت شعوری سے ممتاز کیا گیا ہے کہ جس سے وہ
 تحریکات اختیاریہ اور ادراکات جزئیات مادیہ
 وقوع میں لاتا ہے یہی قوت نفس حیوانی ہے جو
 قلمف آلات کے ذریعہ سے مندرجہ ذیل ہر وہ کام
 انجام دیتا ہے۔

(۱) ادراک جزئیات مادیہ :- اس

فعل کی ادائیگی کے لیے قدرت نے اس کو قوت مدرکہ (ظاہریہ و باطنیہ) عطا کی ہیں۔

مدرکہ ظاہریہ :- پانچ ہیں۔ مدرکہ باصرہ۔ ساموہ۔ شامہ۔ ذائقہ اور لامسہ۔ باصرہ :- مجمع النور کی وہ قوت اورا کی جس سے وہ اشکال و ألوان کا اوراک کر لیتی ہے۔ یعنی مقدم الدماغ ہے صلیبی شکل کے جو دو محو ف پٹھے اس طور سے نکلے ہیں کہ پیشانی پر متقاطع ہو کر دونوں آنکھوں تک پہنچے ہیں اور تقاطع کی جگہ پر دونوں کی تجویف ایک چوڑا ہے کی شکل سے مشترک ہو گئی ہے، یہی چوڑا مجمع النور ہے۔ جس کو شعاع بصری کے ذریعہ جب کسی مرقی صورت پہنچتی ہے تو یہ قوت اس کی شکل و لون کا اوراک کر لیتی ہے۔

شامع :- ناک کے سوراخ کے
 آخر میں سر پستان کی شکل پر ایک
 لچر ہے جس میں قدرت سنے یہ
 قوت ودیعت کی ہے کہ جب کسی
 رائحہ والی چیز کی بو منتشر ہواؤں
 کے ذریعہ اس لچر کو پہنچتی ہے،
 تو وہ قوت اس رائحہ کو ادراک
 کر لیتی ہے۔

ذائقہ :- سطح زبان اور خصوصاً اس
 کے سر میں قدرت نے ایک ایسی
 قوت ودیعت کی ہے کہ جب منہ
 میں کوئی چیز پہنچ جاتی ہے تو لعاب
 دہن کے ذریعہ اس کا ذائقہ اس
 قوت تک پہنچ جاتا ہے جو اس کا
 ادراک کرتی ہے۔

سامع :- کان کے سوراخ کی انتہا
 میں وماغ کے متصل جملے کی طرح
 ایک مجوف پٹھا کچا ہوا ہے جس میں
 قدرت نے ایسی قوت ودیعت

کی سب کچھ کہیں اجسام کے
 تصادم سے آواز پیدا ہو جاتی
 ہے تو اس سے ماحول کی ساری
 فضا متاثر ہو جاتی ہے۔ یہاں تک
 کہ کان کے سوراخ کی ساکن ہوا
 بھی اس صدائی موج سے متاثر
 ہو کر اس پٹھے کو دھکا دیتی ہے
 جس کی وجہ سے وہ قوت اس
 آواز کو ادراک کر لیتی ہے۔
 لامسہ :- تقریباً سارے جسم
 حیوانی میں قدرت نے ایک ایسی
 قوت ودیعت کر رکھی ہے کہ جب
 بدن کا کوئی حصہ کسی چیز سے مس
 کرتا ہے تو وہ قوت اس چیز کی
 سختی، نرمی، سردی، گرمی محسوس
 کر لیتی ہے۔

مدد رکہ باطنیہ :- یہ بھی پانچ ہیں
 جس مشترک خیال - وہم - حلقہ اور
 متصرفہ -

حسن مشترک :- جس کو لوح نفس

بھی کہتے ہیں ۔ یہ قوت دماغ کے

بطون سے گانہ میں سے بطن اول

کے ابتداء میں ودیعت کی گئی ہے

جس کا کام حواس ظاہرہ کی حاصل کر د

صور توں کو قبول کرنا ہے ۔ اور اسی

وجہ سے اس کا نام حسن مشترک رکھا

گیا ہے ۔ گویا یہ حواس پنجگانہ ظاہرہ

کا مشترک حاتمہ ہے ۔ اور حواس

خمسہ ظاہرہ اس کے جاسوس ہیں

جو مادیات کی صورتوں کو لا کر اس

کے سامنے پیش کرتے ہیں اور یہ

ان کو فوراً اپنے خزانہ خیال

میں ڈال کر جمع کر لیتی ہے ۔

خیال :- یہ قوت دماغ کے بطن

اول کے آخری حصے میں ودیعت

کی گئی ہو جس کا کام حسن مشترک کی صورتوں

کو محفوظ رکھنا ہے ۔ گویا یہ حسن مشترک

کا خزانہ ہے ۔ وجہ یہ کہ حسن مشترک کا

اور اک حواس ظاہرہ کے احساسات
 تک محدود رہتی ہے۔ اور جب حواس
 ظاہرہ کے سامنے سے محسوسات
 غائب ہو جائے ہیں تو ان کی صورتیں
 حس مشترک سے فوراً اس کے خزانہ
 (خیال) میں منتقل ہو کر جمع رہتی ہیں
 تاکہ بوقت ضرورت کام آئیں۔
 وہم :- یہ قوت اگرچہ سارے
 دماغ سے تعلق رکھتی ہے مگر اس
 زیادہ تر تعلق دماغ کے درمیانی
 بطن کے حصہ آخر کے ساتھ ہے۔
 اس قوت کا کام اشیاء محسوسہ کے
 ان باطنی معانی کا ادراک کرنا ہے
 کہ جو حواس ظاہرہ سے حاصل نہیں
 ہو سکتے۔ مثلاً بکری کو یہ شعور ہونا
 کہ تیرا بھیڑ یا قابل خوف و نفرت
 ہیں۔ اور اس کا بچہ قابل غیبت محبت
 حافظہ :- یہ قوت دماغ کے بطن
 اخیر (تیسرے) کی ابتدا میں دوسری

کی گئی ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ
قوت و اہم جن معانی کا اور ایک
کر لیتی ہے تو یہ قوت ان کی حفاظت
کرتی ہے۔ گویا یہ قوت و اہم کے
درکات کا خزانہ ہے۔

متنصر فہم :- یہ قوت و اہم کے
درمیان بطن کی ابتداء میں ولایت
کی گئی۔ اس کا کوہ مر یہ ہے کہ اس
ظاہر و اور بطن کے دونوں خزانوں
ایمال و مافیل میں جو صورتیں جمع
رہتی ہیں یہ قوت ان میں سے
بعض کو بعض سے جوڑتی اور بعض کو
بعض سے جدا کرتی ہے۔ مثلاً کبھی
انسان کے اس کامر جدا کر کے
اس کی جگہ ہاتھی یا بندر کا لگاتی
ہے اور کبھی انسان کے ساتھ کئی
ہاتھ اور پنہ یا دم لگا دیتی ہے۔
فائدہ :- اس قوت کو جب عقل
اپنے معلومات میں استعمال کرتی ہو

فائدہ :- قوت باعث اگر فاعل کو

حصول لذت کی غرض سے (خواہ

واقع میں وہ مفید ہو یا مضر) تحریک

پر آمادہ کرتی ہو تو اس کو قوت

شہویہ کہتے ہیں اور اگر بغرض حصول

غلبہ و مدافعت امر مضر (خواہ وہ

فی الواقع مفید ہو یا مضر) حرکت پر

آمادہ کرے تو اس کو قوت غصیبہ

کہتے ہیں۔

انسان کے خصوصی حالات

انسان :- اجسام طبعیہ میں انسان ایک ایسی قوت

اور اکیہ سے ممتاز کیا گیا ہے کہ جس کے ذریعے

وہ کلیات اور جزئیات مجروحہ کو زوراک کر لیتا ہے۔

اور غور و تدبیر سے افعال فکر یہ عمل میں لاتا ہے۔

یہی قوت اور اکیہ نفس نامی ہے جو انسان کی فصل

میتز اور کمال فاعل ہے۔

نفس نامی :- اس قوت کا مخصوص کام یہ ہے

کہ پہلے اشیاء کو تصورات و تصدیقات کے ذریعے

سے حاصل کرتی ہے۔ پھر غور و تدبر سے اس کے مطابق مناسب اعمال فکر یہ عمل میں لاتی ہے۔ اس کام کے لیے اس کو دو قوتیں (عاقلہ و عاقلہ) دی گئی ہیں۔

قوة عاقلہ :- یہ انسان کی وہ قوت مجردہ مدبرہ ہے جس کے ذریعہ سے انسان امور تصور یہ و تصدیقہ کو ادراک کر لیتا ہے جس کو قوت نظر یہ بھی کہتے ہیں۔

قوة عاملہ :- یہ قوت انسانی بدن کو انہی اعمال جزئیہ پر لگاتی ہے کہ جن کے متعلق پہلے اس کی قوت نظر یہ فکر و تدبر سے فیصلہ کرتی ہے۔

تشریح :- مثلاً کسی دنیوی نفع کے حصول کے لیے سفر کرنے کے متعلق قوت عاقلہ جب فکر و تدبر کے بعد فیصلہ کرتی ہے تو یہی قوت عاملہ جسم انسانی کو عملاً اس سفر پر لگاتی ہے۔

مراتب نفس ثانیہ :- قوت عاقلہ کے اعتبار سے نفس ثانیہ کے چار مراتب ہیں۔ عقل ہیولانی

عقل یا ملکہ - عقل بالفعل اور عقل مطلق -

عقل ہیونانی :- یہ نفس نامطقہ کی اس حالت کا نام ہے کہ جو پیدائش کے لمحہ اولیٰ میں اس کو حاصل ہوتی ہے جہاں وہ ہیونانی کی طرح معقولات کے لیے محض استعداد رکھتا ہے مگر بالفعل ہر اتم کے معقولات سے خالی رہتا ہے۔

عقل یا ملکہ :- یہ نفس نامطقہ کی اس حالت کا نام ہے کہ جو لمحہ پیدائش سے کچھ بعد اس کو حاصل ہوتی ہے جہاں کچھ محسوسات کی معاونت سے اس کو معقولات بہرہ یسیر بالفعل اور نظریات کے لیے قریبی استعداد حاصل ہو جاتی ہے۔

عقل بالفعل :- اس مرتبہ میں نفس نامطقہ کے لیے معقولات بہرہ یسیر و نظریہ دونوں بالفعل حاصل ہو جاتے ہیں مگر ذہول کی وجہ سے مستحضر نہیں رہتے۔

عقل مطلق :- یہ نفس نامطقہ کی اس حالت کا نام ہے جن میں اس کی قوت عائد انتہا بہ کمال

کو پہنچتی ہے یہاں ہر قسم کے عقول اور استقامت حاصل
ہونے کے ساتھ اس کے ساتھ ساتھ مستحضر
ہوتے ہیں۔

الہیات کے خصوصی حقائق

تفہید :- الہیات کے متعلق ضروری خصوصیات عامہ
مقدمہ میں پڑھ چکے ہو۔ یہاں کتابی ترتیب کے
محافظت بقیت ضروری اصطلاحات لکھے جا رہی ہیں
تاکہ فن سے واقفیت کے ساتھ دیگر فنون
میں بھی تمہارے لیے معاون ثابت ہوں۔
تعریف :- مقدمہ میں پڑھ چکے ہو کہ جو موجودات
اپنے ہر وجود و جوہات (ذاتی و خارجی) میں کسی
خاص مادے کے محتاج نہ ہوں تو ان کے حالات
سے بحث کرنے کو علم الہی یا حکمیت الہی کہتے ہیں۔
تفسیر :- یہ موجودات کسی مادے کے محتاج نہ
ہونے کے ساتھ اگر کسی مادے کے مقارن بھی
نہ ہو سکیں تو ان کی بحث کو الہی بالمعنی الاخص۔ علم
اعلیٰ اور فلسفہ اولیٰ کہتے ہیں۔ اور اگر بلا احتیاج
کبھی مقارن مادہ بھی ہو سکیں تو ان کی بحث کو الہی

بالمعنی الاعم کہتے ہیں۔ مگر یہاں الہیات سے وہ عام
معنی مراد ہیں جو ہر دو قسموں کو شامل ہیں۔ جس میں
امور عامہ واجب اور ممکن سب کے حالات
بیان کیے جاتے ہیں۔

امور عامہ :- یہاں امور عامہ سے وہ مباحث
مراد ہیں کہ جو واجب۔ جو ہر۔ عرض میں سے کسی
ایک کے ساتھ مخصوص ہوں بلکہ یا تینوں میں پائے
جاتے ہوں۔ جیسے وجود۔ وحدت یا کم از کم دو
میں جیسے کثرت۔ امکان وغیرہ۔

کلی :- کلی کوئی واحد بالعدد (بالشخص) پزیر نہیں ہے۔
کیونکہ وہ اپنے مختلف الادصاف افراد پر عائد
آتی ہے تو ایسی حالت میں لازم آئے گا کہ ایک
واحد بالشخص شے آں واحد میں صفات متضادہ
(مثلاً سیاہی و سفیدی) کے ساتھ موصوف ہو جو
ایک امر محال ہے۔ بلکہ وہ ایک ایسے بہم عام
(لابشرط شے) معنی میں کہ جو کسی قید و شخص سے
متباعد نہ ہونے کے باوجود ہر قید و شخص کے ساتھ
وجود ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے اور یہی وجہ
ہے کہ وہ اپنے مختلف کثیر افراد پر صادق آئے

کی صلاحیت رکھتی ہے۔

جس چیز پر یہ ہزنی اگرچہ ذاتاً وہی کلی ہے مگر چونکہ اس کے ساتھ عوارض شخصہ خارجہ کا اعتبار کیا جاتا ہے اس لیے اس مخصوص شخص کی وجہ سے وہ افراد کثیرہ پر صادق آنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔

وحدت و کثرت

واحد۔ اس کو کہتے ہیں کہ جس جہت سے اس کو وحدت عارض ہو اس جہت سے وہ قسمت و کثرت کا قابل نہ ہو۔

تقسیم۔ یہ واحد کبھی تو حقیقی ہوتا ہے جو کسی قسمت و کثرت کو قبول نہیں کرتا۔ جیسے نقطہ۔ اور کبھی فی نفسہ قابل کثرت ہوتا ہے۔ مگر کسی جہت و احدہ کے عروض سے اس پر واحد کا اطلاق کہا جاتا ہے جس کی مندرجہ ذیل چند قسمیں ہیں:-

۱) واحد بالجنس۔ وہ چیزوں کا جم جنس ہوتا۔ جیسے انسان و فرس کہ ایک جنس یعنی

جوانیت میں متحد ہیں۔

(۲) واحد بالنوع :- دو چیزوں کا ہم نوع ہونا جیسے زید و عمرو کہ ایک نوع یعنی انسانیت میں متحد ہیں۔

(۳) واحد بالوضوع :- دو چیزوں کا ایک ہی موضوع پر حمل ہونا۔ جیسے ضاحک اور کاتب ایک ہی انسان پر حمل ہوتے ہیں۔
(۴) واحد بالحمول :- دو چیزوں کا ایک محمول میں متحد ہونا۔ جیسے چوہہ اور برف ابیض میں متحد ہیں۔

(۵) واحد بالحد :- یہ وحدت کبھی تو حقیقی ہوتی ہے جو کسی قسمت کو قبول نہیں کرتی جیسے نقطہ۔ اور کبھی بوجہ اتصال اس کو وحدت عارض ہوتی ہے۔ جیسے حوض کے پانی کو بوجہ اتصال، وحدت عارض ہوتی ہے۔ اور کبھی بوجہ ترکیب اس کو وحدت عارض ہوتی ہے۔ جیسے دیوار کو بوجہ ترکیب وحدت عارض ہوتی ہے۔

کثرت کا :- کثرت کا اطلاق وحدت کے مقابلہ پر :-

آسمان ہے ۔ مثلاً جن اشیاء کی جنس ایک نہ ہو ؛ کثرت

بائنس ہیں اور جن کی نوع ایک نہ ہو وہ کثیر بالجنس

ان پر یقینہ افرام کو قیاس کیجیے ۔

مثلاً :- وحدت و کثرت میں نسبت تقدیر کی

نسبت سے یہاں متقابلین اور ان کے قسم

زیادہ کیے جاتے ہیں :-

متعدد بیدین :- وہ دو چیزیں ہیں کہ جو ایک جہت سے

ایک محل میں جمع نہ ہو سکیں ۔

ضدین :- وہ دو وجودی متقابلین کہ جن میں

ایک کا تعقل دوسرے پر موقوف نہ ہو ۔

جیسے سواد و بیاض ۔

متضائفین :- وہ دو وجودی متقابلین کہ جن

میں ہر ایک کا تعقل دوسرے پر موقوف

ہو ۔ جیسے اُبوت و بنوت ۔

عدم بالملکت :- وہ دو متقابلین کہ جن میں

ایک وجودی ہو اور دوسرا عدمی لیکن عدمی

میں وجودی کی صلاحیت ملحوظ ہو ۔ جیسے اعمیٰ

و بصیر کہ اعمیٰ میں بصارت کی صلاحیت ملحوظ

ہوتی ہے۔

ایجاب و سلب :- وہ متقابلین کہ جن میں
ایک وجودی ہو دوسرا عدمی اور عدمی میں
وجودی کے لیے صلاحیت ملحوظ نہ ہو۔ جیسے
الانانیت و عدم الانانیت۔

تقدم و تاخر :- وحدت و کثرت کی طرح تقدم
و تاخر میں بھی نسبت تقابلی تفافٹ ہے۔

تقسیم :- پس جس طرح تقدم کی پانچ قسمیں ہیں ایسی
ہی تاخر کی بھی پانچ قسمیں ہوں گی :-

تقدم بالزمان :- جس میں مقدم کا زمانہ
مؤخر سے پہلے ہو۔ جیسے موسیٰ ؑ کا
تقدم عیسیٰ ؑ پر۔

تقدم بالطبع :- جس میں مقدم مؤخر کا موقوف علیہ
ہو مگر غرضت متاثر نہ ہو۔ جیسے تقدم وضو
نماز پر یا تصور کا تقدم تصدیق پر۔

تقدم بالشرف :- جس میں مقدم مؤخر
سے اشرف ہو۔ جیسے تقدم ابو بکرؓ عمرؓ

تقدم بالرتبہ :- جن میں مقدم کسی مخصوص
مبدأ سے مؤخر کی بہ نسبت زیادہ قریب
ہو۔ جیسے امام کا مقتدیوں کی بہ نسبت
سے زیادہ قریب ہونا۔

تقدم بالعین :- جس میں مقدم مؤخر کے لیے
نسبت مؤثرہ ہو۔ جیسے تقدم حرکت بد کا
قلم اور مفتاح کی حرکت پر۔

قدیم و حادث

قدیم بالذات :- جس کا وجود بوجہ واجب
الوجود ہونے کے لذاتہ ہو۔ یعنی غیر کا محتاج نہ
ہو۔ یہ قسم قدیم صرف ایک ہی ذات الہی میں
مختص ہے۔

قدیم بالزمان :- جس کے زمانہ وجود سے پہلے
زمانہ نہ ہو۔ جیسے افلاک۔ عقول وغیرہ۔
حادث بالذات :- جس کا وجود بوجہ امکان
ذاتی نہ ہو۔ بلکہ غیر کا محتاج ہو۔ جیسے جملہ ممکنات
حادث بالزمان :- جس کے زمانہ وجود سے
پہلے بھی زمانہ موجود ہو۔ جیسے جملہ اجسام مرکبہ۔

فائدہ :- ہر حادثہ زمانی کے وجود سے قبل اس کے
 مادے اور زمانے کا وجود ضروری ہے۔ زمانے کا
 وجود تو اس لیے ضروری ہے کہ حادثہ یا زمان
 سے قبل زمانے کا وجود ضروری ہے۔ اور مادے
 کا وجود اس لیے ضروری ہے کہ زمانے کا وجود
 وجود سے پہلے بھی ممکن ہو گا اور امکان
 وجودی ممکن ہے۔ کسی چیز کے ساتھ قیام پائی
 ہے۔ نہ جگہ و نہ وقت نہ وجود نہ تو اس کے
 قبل اس کا مادہ نہ وجود نہ ہے۔ پس یہ زمانہ اس کا
 امکان اس کے ساتھ ہی ممکن ہے۔

علت و معلول

حالت :- جس کا وجود وجودات کی باعث ہو جس
 کی چار چیزیں ہیں۔ مادی۔ صورتی۔ فاعلی۔ مائی۔
 علت مادی :- معلول کا وجود یا اجزاء کہ جن سے
 معلول بافعل موجود نہ ہو۔ جیسے کچھ کوزے سے
 کے لیے۔ یا قطعات خشب میز کر کے لیے
 علت صورتی :- معلول کا وہ جز کہ جس سے
 معلول بافعل موجود ہو۔ جیسے صورت ترکیبی کوزے

میزگر تو کے لیے ۔

علتِ فائزانی جس کے تہ فرستہ معلول موجود ہے
جیسے ہی کور کے لیے ویشا کر رہی ہے

نہایت ہی ۔ وہ رہی کہ تہ کے لیے نہ ہو
گیا ہر جیت و نہ کوئی ۔ یہ نہ ہو

میزگر تو کے لیے

فواستہ

(۱) تہ سے فائز معلول کے جہ و ہر فو

کے فائز سے تہ سے

تہ میں تو معلول سے ہی تہ سے

(۲) عتہ تمام کی موجودگی ہر فو

تہ در ی ہو جائے ۔ وہ یہ کہ عتہ تمام

ان مجبوزہ مور کر سکتے ہیں کہ تہ سے

وجود کو معلول کی موجودگی میں

ہو اب اگر علت تمام موجود ہو

معلول موجود نہ ہو تو معلوم ہو گا کہ معلول

کی موجودگی سے یہ کسی علت کی کمی

ہے جس کے بغیر علت کو علت تمام

کہنا غلط تھا ۔ نہ علت تمام کی موجودگی

پر معلول کا وجود ممکن بالذات واجب
بالغیر (یا علت) ہو گا۔

(۳) علت فاعلی اگر بہر حیثیت بسیط و احد حقیقی
ہو تو اس سے ایک سے زائد معلول
صا و زنہ ہو سکیں گے کیونکہ اس کی
ایک معلول میں اثر کرنے کی حیثیت
دوسرے معلول میں اثر کرنے کی
حیثیت سے مغائر ہو گی۔ اور یہ مغائرت
فی الجملہ اس کی ذات میں کثرت قدرت
پیدا کرنے کا باعث ہو گی جو ایک
بسیط حقیقی کی شان کے منافی ہے۔

جوہر و عرض

واجب الوجود (اللہ) کے سوا کل ممکنات کی دو ہی
قسمیں ہیں۔ جوہر اور عرض۔

جوہر :- وہ موجود جو قائم بذاتہ ہو۔ یا وہ موجود کہ
جس کی شان وجود خارجی موجودیت لافانی موضوع
ہو۔

عرض :- وہ موجود جو قائم بغیرہ ہو یا جس کی شان

وجود خارجی موجودیت فی موضوع ہو۔

تشریح :- اگر کوئی موجود دوسرے موجود کے ساتھ ایسی خصوصیت اور ایسا تعلق رکھتا ہو کہ ان میں سے ایک دوسرے میں سناری ہو کر حال ہو اور دوسرا محل تو ایسی صورت میں اگر محل اپنے حال کی طرف محتاج ہو تو حال کو صورت جیسی اور محل کو ہیولی اور ان دونوں سے مرکب کو جسم طبعی کہتے ہیں۔

اور اگر ان میں سے حال اپنے محل کی طرف محتاج ہو تو حال کو عرض اور محل کو موضوع کہتے ہیں۔ جیسے حبشی کی سیاحی۔

اور اگر وہ موجود نہ کسی کا حال ہو نہ کسی کا محل تو پھر اگر مادیات سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتا ہو تو ان کو عقول مجرد کہتے ہیں۔

اور اگر مادیات سے ایسا تعلق رکھتا ہو جیسے پادشاہ اپنی رعایا سے تدبیر و تصرف کا تعلق رکھتا ہے تو ان کو نفوس انسانی یا نفوس فکلی کہتے ہیں۔

اس تشریح سے تم کو اتنا یاد رکھنا چاہیے کہ ان میں ہر ایک عرض ہے جس کی نفسیں ابھی بیان

کی جائیں گی۔ اور باقی پانچ قسمیں (صورت جسمی۔
ہیولی۔ جسم طبعی۔ عقول۔ نفوس) جو ہر کی ہیں جن
کی تعریفیں کیجے لکھی جاتی ہیں :-

صومن کا جسمی :- جسم طبعی کا وہ جز جو ہری جو
بالذات متصل قابل الیاد و ثلثہ اور ہیولی میں حال
ہوتا ہے :-

ہیولی :- جسم طبعی کا وہ جز جو ہری جو محض قابل اور
صورت جسمی کا محل ہوتا ہے :-

جسم طبعی :- یہ تمام اجسام جو ہری جو ہیولی اور
صورت سے مرکب اور قابل الیاد و ثلثہ ہیں :-

عقول :- یہ ایسے جواہر مجرودہ ہیں کہ جو نہ اجسام میں
حال ہیں نہ ان سے تدبیر و تصرف کا تعلق رکھتے
ہیں :-

اقتسام عرض :- نو ہیں۔ کم۔ کیف۔ این۔ متی۔ اشیاء
ملک۔ وضع۔ فعل۔ انفعال :-

کشم :- وہ عرض ہے کہ جو بالذات کمی بیشی کو
قبول کرتا ہے۔ جس کی دو قسمیں ہیں کم متصل
اور کم منفصل :-

کم متصل :- وہ کم کہ جس کے اجزائے

فرضیہ میں حد مشترک پایا جائے۔

جیسے خط۔ سطح۔ نقطہ۔ لہ

کم منفصل :- وہ کم کہ جس کے اجزائے

نرضیہ میں حد مشترک نہ پایا جائے۔

جیسے مراتب اعداد۔

کیفیت :- وہ عرض ہے کہ ذاتاً نہ قسمت ہو

قبول کرتا ہو نہ نسبت کو۔ جیسے شک کی ترقی

اور شہد کی شیرینی۔

این :- یہ اجسام کی وہ ہیئت ہے کہ جو احوال

فی امکان کی وجہ سے ان کو حاصل ہوتی ہیں

مقتی :- یہ اشیاء کی وہ ہیئت ہے کہ جو حصول

فی الزمان کی وجہ سے ان کو حاصل ہوتی ہیں

اضافۃ :- دو چیزوں میں یہ نسبت مکررہ کہ

بس کی وجہ سے ہر ایک کا ثقل دوسرے سے

پر موقوف ہو۔ جیسے ابۃ اور بنۃ

صلک :- اجسام کی وہ ہیئت کہ جو کسی چیز کے

احاطہ سے ان کو حاصل ہوتی ہے۔ جیسے

سلہ ویکھو مبادی مایم الاجسام ۱۲ منہ

انسان کی وہ ہیئت کہ جو قمیص یا صافہ کے
پہننے سے اس کو حاصل ہوتی ہے۔
وضع :- اجسام کی وہ ہیئت کہ جو ان کو باعتبار
نسبت بعض اجزاء بعض کو اور باعتبار نسبت بعض
اجزاء امور خارجیہ کو حاصل ہوتی ہے جیسے
انسان کی نشست و برخاست و رفتار کی
صورت میں جو اس کو مخصوص ہیئت حاصل ہوتی
ہے۔

فعل :- فاعل کی وہ خاص ہیئت جو منفعل میں اثر
کرنے کے وقت اس کو حاصل ہوتی ہے
انفعالی :- منفعل کی وہ خاص ہیئت کہ جو فاعل
کے اثر کو قبول کرنے کے وقت اس کو
حاصل ہوتی ہے۔

قاعدہ :- یہ ایک جوہر اور نواقیم غرض کو ملا کر
مقولات عشر یا آجٹا ہں غایہ کہلاتے ہیں۔

محت

ابتداء سے آفرینش سے لے کر اب تک جب ہم
انسانی طرز زندگی پر غور کرتے ہیں تو ہم کو صاف نظر
آنے لگتا ہے کہ ہر زمانے میں انسان اپنی خوراک
پوشاک، تعلیم، تمدن، غرض زندگی کے ہر ایک شعبے میں
ایک نئی انقلابی کیفیت سے اپنی زندگی گزارتا ہوا چلا
آیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں اس کا شعبہ تعلیمات بھی
اس انقلابی کیفیت سے محفوظ نہ رہ سکا۔ اور نصاب تعلیم
کی وہ کتابیں، حواشی اور شروع جو آج سے پچاس سال
قبل طلبہ ان کو اپنا سر پایہ حیات سمجھ کر جان سے تیار و
غیر نہ جانتے تھے وہ آج الماریوں میں دھپک اور کپڑوں
کی نذر ہو رہی ہیں۔ اور اگر چند سے یہ حالت اور قائم
رہی تو وہ دن دور نہیں کہ قدیم نصاب تعلیم کا نام نشان
ہی باقی نہ رہے گا۔ یا دورہ حدیث کی طرح ان کے دورے
ہیں حاضری کو طلبہ اپنی سند قابلیت کا انتہائی کمال تصور
کرنے لگیں گے۔

چونکہ میری ساری زندگی تعلیمی سلسلہ میں گزری ہے

اس لیے یہ حالت دیکھ کر مدت سے یہ تمنا رہی کہ فنون
مشکلہ میں ابتدائی مدارج کے لیے تالیفات کا ایک
آسان سلسلہ تیار کروں تاکہ زیادہ نہیں تو ابتداری میں
طلبہ ان فنون کی اصطلاحات سے واقفیت پیدا کر سکیں
پھر اگر شوق ہو تو اعلیٰ تعلیم کو بھی آسانی حاصل کر سکیں گے
ورنہ ان فنون سے کلیتہً محروم تو نہ رہیں گے۔

چنانچہ اس سلسلہ میں سب سے پہلے "معین المنطق"
حصہ اول۔ اور پھر حصہ دوم شائع کیا۔ جن پر ماہرین تعلیم
اور جرائد نے بہترین ریویوز کئے۔ اس کے بعد طباعت
کی انتہائی مشکلات کے زمانے میں "معین الفرائض" شائع
ہوئی جو قدردانوں نے ہاتھوں ہاتھ خریدی۔ اور اب
"معین العقائد" اور "معین الحکمت" قدردانوں کی خدمت میں
پیش کرتا ہوں۔ اور جیسا کہ کتاب کے دیباچہ میں عرض
کر چکا ہوں کہ اس فن کی ترتیب، مضامین پر غور و خوض
کے بعد یہی مناسب خیال کیا گیا کہ کتاب کے دو حصے
کیے جائیں۔ مبادی و مقاصد۔ چنانچہ یہ حصہ مبادی
پیش کیا گیا ہے اور مقاصد کے لیے موفقیہ حقیقی جب
توفیق دیگا تو وہ بھی پیش کیا جائے گا۔ ورنہ اسی کے
پڑھ لینے سے طلبہ میں اتنی استعداد پیدا ہو جائے گی کہ

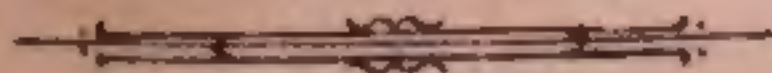
ہدایتِ انکلتہ، ہدیہ سعیدیہ، میبذی بآسانی پڑھ سکیں گے۔
ابتدائی مضامین تعلیم کے لیے جس مختصر آسان
کورس کو میں تیار کرنا چاہتا تھا اس میں سب سے
بڑا مانع یہ تھا کہ ان چار فنون میں میرے معیار کے
مطابق کوئی کتاب موجود نہ تھی۔ چنانچہ بفضلہ تعالیٰ
ان فنون اربعہ میں یہ کتابیں شائع ہو گئیں۔
ان کے سوا بقیہ فنون میں ہر قسم کی کتابیں مل سکتی
ہیں۔ اور اب میں اس قابل ہو گیا ہوں کہ ابتدائی تعلیم
کے لیے مدارس اسلامیہ کے سامنے ایک مختصر آسان
کورس تیار کر کے رکھ دوں۔ مگر اس میں اگر کچھ تاخیر
بھی ہو جائے تو ماہرین تعلیم کے لیے یہ کام آسان
ہو گیا کہ وہ مقامی خصوصیات کو ملحوظ رکھتے ہوئے ان
کے ساتھ دیگر فنون کی جو جو کتابیں زیادہ مفید تصور
فرمائیں ان کو ملا کر اپنے لیے ایک مفید کورس تیار
فرمائیں۔

سلسلہ تہذیب و معیشت کی نشر و اشاعت کے لیے
میں کتب فروشوں، مدارس اسلامیہ، اور دیگر تعلیمی
اداروں اور اہل خیر کی معاونت کا محتاج ہوں۔ اس
لیے اس سلسلہ میں جن حضرات سے اس میں جس قسم

کی بھی اعانت ممکن ہو اس سے درمغ نہ فرمائیں۔ کیونکہ
 یہ سلسلہ تعلیمات اسلامیہ سے واقفیت کے لیے بہترین
 ذریعہ ہے۔ اور جو حضرات اس سلسلہ سے استفادہ کریں
 ان کا اخلاقی فریضہ ہے کہ میری فلاح داریں کے لیے
 دعا کریں۔ فقط۔

خاکسار

(مفتی) محمود حسن عفری



شاہیقین علوم کو مشن سلسلہ تہذیبی کی اشاعت

شاہیقین علوم اور طلباء کے ہمارے اسلامیہ کرائسٹ سے اصطلاحات فنون و مشاغل
مکتہ عقائد میراث و غیرہ سے اقیقت پیدا کرنے اور امتحانات میں نفاذ کرنے کی غرض
سے تہذیبی یعنی کے نام سے تالیفات کا جو سلسلہ قائم کیا گیا تھا وہ ایک حد تک
بفضلہ تعالیٰ مکمل ہو گیا۔

جو کہ ان کے علاوہ دیگر فنون میں ہر قسم کی بسیط اور مختصر کتابیں تیار ہو سکتی ہیں
اس لئے ہمارے اسلامیہ کیلئے حسب اقتضا روزانہ جس مختصر جامع آسان اور مفید
محسوس کی جاتی تھی اس کی تیاری میں بھی اب سہولت پیدا ہوئی جو مقرب (نظام تعلیم اسلامی)
کے نام سے شائع ہو گا۔ اس سلسلے کی پہلی کتاب اپنے آپ کا ایک آسان جامع
اور مفید کتاب ہے۔ یہ ہمیں ہر ملک کے ماسرین تعلیمات اور جرائم کے بہترین تقاریر
اور ریویوز ملے ہیں جو ان کی افادیت اور انصاف و تعلیم کے لئے موزونیت و اطمینان
بخش ثبوت ہے۔ سندھ جو معنوی محاسن کے ساتھ موجودہ گرائی اور حوصلہ شکن
مشکلات میں اس کی صورتی محاسن کے لئے یہ کتابیں جس بہترین کتابت اور نفیس
کاغذ پر اشاعت سے پیش کی جاتی ہیں ان کی قدر و قیمت کا اندازہ واقف کار
اور تہذیب دان حضرات ہی بہتر کر سکیں گے۔

مبین المنطق حصہ اول (منطق کی پہلی کتاب) ۵۰ روپے

مبین المنطق حصہ دوم (منطق کی دوسری کتاب) ۵۰ روپے

مبین الفرائض (میراث کی پہلی کتاب) ۵۰ روپے

مبین العقائد (عقائد اہل سنت کی پہلی کتاب) ۵۰ روپے

مبین الحکمة (فلسفہ قدیم کی پہلی کتاب) ۵۰ روپے

ملنے کے لئے { مفتی محمود حسن صدر المدینہ جاموہ حسینیہ اندر ضلع سکورت
منیجر کتب خانہ رحیمیہ نزد جامع مسجد وہلی